

امجد اسلام امجد

علاء الدین محمد علی

مجلس ترقی ادب، لاہور

محکس

(جدید عربی نظموں کا منظوم ترجمہ)

امجد اسلام امجد

★

مجلسِ عربی ادب

۲۔ کلب روڈ۔ لاہور

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : جون ۱۹۷۶ء

تعداد : ۱۱۰۰

- ناشر : احمد ندیم قاسمی
ناظم مجلس ترقی ادب ، لاہور
- مطبع : سویرا آرٹ پریس ، ۱۵ - سرکار روڈ لاہور
- طابع : مشتاق احمد چودھری
- قیمت : ۱۰ روپے
- تزیین : صادقین - اسلم کمال

تحریر از اعلیٰ فلسطین کے نام میں جہاد کے نظمیں

PALESTINE LIBERATION ORGANIZATION
PAKISTAN OFFICE

NO. 5B, STREET No. 27
SHALIMAR 6-2, P. O. BOX No. 1061
ISLAMABAD



PHONE 124013

منظمة التحرير الفلسطينية
مكتب باكستان
اسلام آباد

ان مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في باكستان يبذل الخطوه الرائعه التي اتاح
سها الشاعر الباكستاني امجد اسلام امجد للشعب الباكستاني بقراءه الشعر العربي الفلسطيني
المعاصر من خلال ترجمته لخبه وط من الشعر الفلسطيني الى الاردو
ان الشعب الفلسطيني ونورته المصلحه طليعه متقدمه وفي الخندق الاول في العالم
للدفاع عن قضايا الحريه والعداله والادب الفلسطيني شعرا ام نثرا هو معبرا حقيقي عن
اصاله وهذاله هذا النضال .

وجاءت خطوه الشاعر الباكستاني السيد امجد لتتقل الى الشعب الفلا الباكستاني الشقيق شعبه
النضال الفلسطيني العادل من خلال الشعر الفلسطيني معبرا عن الاهداف المشتركه
التي تربط الشعبين الباكستاني والفلسطيني .

انني باسم منظمه التحرير الفلسطينية وبالنيابه عن الكتاب الفلسطيني اشكر واقدر
الشاعر الباكستاني السيد امجد اسم امجد على هذا العمل وانجاز الكبير والذي يمثل
الحسن المادي الذي يربط الشعب الباكستاني والشعب الفلسطيني .

انا نتطلع الى علاقات قويه بين الكتاب الفلسطيني والباكستاني لخدمه قضاياهم
الانسانيه وقضايا الشعوب التي تتاضل من اجل حريتها وكرامتها .

انني على ثقسه بان هذا الكتاب سوف يعكس القاي الباكستاني من الاضطلاع على النضال
الطويل الشاق الذي يخوضه اخوانهم الفلسطينيون من اجل اعاده المقدسات
الاسلاميه في فلسطين .

د. محمد كرام الدين / الدقه



0111

تنظیم آزادی فلسطین ، پاکستان آفس ، اسلام آباد

پاکستانی شاعر امجد اسلام امجد نے فلسطینی شاعری کا اردو نظم میں ترجمہ کر کے اہل پاکستان کو دورِ حاضر کی عرب فلسطینی شاعری سے آگاہ ہونے کا جو موقع فراہم کیا ہے ، تنظیم آزادی فلسطین اسے قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے ۔

فلسطینی عوام کا مسلح انقلاب ، آزادی اور انصاف کے تحفظ کے لیے ، آج دنیا میں سب سے پیش پیش اور اگلے مورچوں پر سینہ سپر ہے ۔ اور فلسطینی ادب ، چاہے وہ منشور ہو یا منظوم ، اس جدوجہد کے خلوص اور سچائی کا آئینہ دار ہے ۔

پاکستانی شاعر جناب امجد جس طرح سے فلسطینی جنگ آزادی کا یہ روشن شعلہ پاکستانی عوام کے سامنے لے آئے ہیں ، اس سے ان مشترکہ مقاصد کی نشان دہی ہوتی ہے جنہوں نے پاکستان اور فلسطین کے عوام کو ایک رشتے میں منسلک کر رکھا ہے ۔

میں تنظیم آزادی فلسطین اور فلسطینی ادب کی طرف سے جناب امجد اسلام امجد کو ان کے اس کارنامے پر تشکر و تحسین پیش کرتا ہوں ۔ ان کا یہ کام اس سچے احساس کی نمائندگی کرتا ہے جو پاکستان اور فلسطین کے لوگوں کے درمیان پایا جاتا ہے ۔

ہمیں امید ہے کہ آئندہ فلسطینی اور پاکستانی ادب کے درمیان

مضبوط رشتے استوار ہوں گے ، اور وہ مل کر انسانیت اور اپنی آزادی
اور آبرو کے لیے لڑنے والی قوموں کے مسائل کے لیے جدوجہد
کریں گے ۔

مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کی بدولت پاکستان کے قاری کو
اس طویل اور پر مشقت جدوجہد کے بارے میں کافی معلومات حاصل
ہوں گی جو ان کے فلسطینی بھائیوں نے ارضِ فلسطین میں ، مقدس
اسلامی آثار کی واپسی کے لیے ، برپا کر رکھی ہے ۔

علی حجاج

ناظم دفتر تنظیم آزادی فلسطین

اسلام آباد ۔ پاکستان

فہرست

امجد اسلام امجد :

۱ عکس در عکس

محمد کاظم :

۵ مقدمہ

عبدالوہاب البیاتی :

۳۳ بکائیة الی شمس حزیران

۳۶ آفتابِ جون کی نذر — ایک نوحہ

عبدالوہاب البیاتی :

۳۰ مرثیة الی مدینة التی لم تولد

۳۲ ایک شہرِ ناپید کا مرثیہ

نزار قبانی :

۴۳ حوار مع اعرابی اضاع فرسہ

۴۸ ایک بندو سے گفتگو جس کا گھوڑا کھو گیا ہے

نازک الملائکہ :

۵۳ الضیف

۵۶ مہانت

محمود درویش :

۶۱ و یسدل الستار

۶۳ پردہ کرتا ہے

محمود درویش :

۶۷ الدانوب لیس ازرق

۶۹ ڈینیوب نیلا نہیں ہے

محمود درویش :

۷۱ قراءۃ فی وجہ حبیبی

۷۳ چہرۃ محبوب کی تحریر

محمود درویش :

۷۵ امرأة جميلة فی سدوم

۷۹ شہرِ سدوم کی حسینہ

سمیع القاسم :

۸۳ ما تيسر من سورة السلاسل

۸۷ ہاں چلے حلقہ زنجیر کی بات

سمیع القاسم :

۹۰ قطرات دم علی خريطة الوطن العربی

۹۵ وطنِ عربی کے نقشے پر خون کے کچھ چھینٹے

فدوی طوقان :

۱۰۰ جريمة قتل فی يوم لیس کالایام

۱۰۲ ایک انوکھے دن میں وارداتِ قتل

عکس در عکس

”عکس“ میں شامل نظمیں میں نے گزشتہ چار برسوں میں ترجمہ کی ہیں۔ متن اور ترجمے کی موجودگی اور سینڈ محمد کاظم صاحب کے اس زبردست مقدمے کے بعد اصولی طور پر میرے لیے کچھ کہنے کو باقی نہیں رہتا لیکن جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے، ایک سفر کے اختتام پر جہاں اس کی تھکن خوشبو میں تحلیل ہوئی ہوئی محسوس ہوتی ہے وہاں رستوں میں چھوڑی ہوئی منزلیں بھی ایک ایک کر کے آنکھوں میں تیر جاتی ہیں۔ یہ چند سطور اسی احساس کی عطا ہیں۔

میں نے یہ نظمیں ”ترجمہ برائے ترجمہ“ کی خاطر نہیں کیں۔ میرے سامنے ایک واضح مقصد تھا اور وہ یہ کہ بیسویں صدی کے نصف آخر کے ایک شاعر کی حیثیت سے میرا فرض ہے کہ میں شاعری کے ذریعے اپنے وطن، قوم اور عالمی انسانی برادری سے نہ صرف اپنا تخلیقی تعلق قائم کروں بلکہ دنیا میں برپا عظیم اقداری کشمکش میں بھی ترقی پسند، عوام دوست اور انقلابی قوتوں کا ساتھ دوں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس کے لیے میں نے شاعری کے ترجمے، اور خصوصاً فلسطینی شاعری کے ترجمے، کو کیوں اختیار کیا؟ پہلی بات کی وضاحت تو میں یوں کروں گا کہ میں خود شاعر ہوں اور شاعری کے ذریعے میرے لیے مسائل اور اشیا کی افہام و تفہیم نسبتاً بہتر، جامع اور آسان ہے۔ اور یوں بھی شاعری انسانی جذبات کی آواز ہے اور جذبے بہت کم جھوٹ بولتے ہیں۔ باقی رہی فلسطینی شاعری

کے استغاب کی بات تو وہ یوں ہے کہ انک پاکستانی مسمن ہونے کی حسب سے عالمی اسلامی جدوجہد میں فلسطین میرے اپنے گروہ کی پہچان ہے اور فلسطینی عوام کی جدوجہد میرے لیے ، پاکستان کے بعد ، سب سے اہم تاریخی استعارہ ہے ۔ سری دنیا کے عوام کی سیاسی اور طبقاتی ساری کے عمل میں بلا ۔ فلسطین تمام مسمن ملکوں سے نہیں آگے ہے ۔ میرے نزدیک اس عظیم اسلامی جدوجہد میں مقدور بھر حصہ لے کر ایک طوفان ہے نہ دس بھر میں پھلے ہوئے ایسے اور ایسے جسے آدم زادوں کے حجاب انک دوسرے تک پہنچانے جائیں ۔ ان ترجموں میں فلسطینی عوام کی جدوجہد کی جو تصویریں آپ کو نظر آئیں گی ، انہیں زمان و مکان کی معمولی سی تبدیلی کے بعد آپ پوری سری دنیا میں کہیں بھی دیکھ سکتے ہیں ۔

نہ ترجمے کیسے ہیں ، اس کا مقصد ، تو اس کتاب کے قارئین ہی پر سکتے ہیں ۔ میں تو صرف اب کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اپنی صرف انہیں بہر اور خوب صورت ہوائے کی بساط بھر کوس کی ہے ۔ ان دوران میں نوجو میرا دل کے رڑتے ہوئے جملے بھی محب تک پہنچے رہے ہیں کہ ”حب شعری حمد ہو جائے تو آدمی ترجمے شروع کر دیتا ہے“ یا ”شاعری کا شعری میں ترجمہ تو ممکن ہی نہیں ہے“ یا ”جو زبان و ترجمہ دو پوری طرح آ رہی نہیں اس سے وہ جتنا ترجمہ اس طرح کر سکتا ہے ؟“ اور ۔ ۔ میں نے ان ترجموں کو اپنی قصص بنا دیا ہے وغیرہ وغیرہ ۔

میں ان اعتراضات کا کوئی جواب اس لیے نہیں دینا چاہتا کہ میرے یہاں سچائی سے لے جانے وے ہر کام پر اسی طرح کی باتیں ہوتی ہیں ۔ سب کرنے و ہونے کی ”فلسفیت“ کے پاس انک یہی ہنر ہے کہ میں انہیں ان کے واحد سہارے سے محروم نہیں کرنا چاہتا ۔

مقدمہ

محمد کاظم

یہ مجموعہ زمانہٴ حال کی عربی شاعری کا ایک مختصر ، لیکن ایک اعجاز سے نمائندہ انتخاب ہے ، جسے بہاری نوجوان نسل کے ذہین اور اصلاحیت شاعر امجد اسلام امجد نے اپنے ملک کے قارئین کے لیے اردو نظم کا جامہ پہنایا ہے ۔ عربی شاعری کے ان منظوم ترجموں میں سے بیشتر زمانہٴ قریب میں مہنامہ ”فون“ اور ”صحیفہ“ اور روزنامہ ”امروز“ اور ”نوائے وق“ کے صفحات پر شائع ہوئے تھے ، اور پڑھنے والوں نے ان کے اندر جذبے کا تہوج ، خیال کی ندرت اور اصہار کا ایک غرابن آمیز (exotic) پیرایہ دیکھا ، اور اس وجہ سے ان کو پسند آتا تھا — اب وہ سب نظمیں ، کچھ اور نظموں کے اضافے کے ساتھ ، اس کتاب میں یک جا پس کی جا رہی ہیں ۔

اس مجموعے میں شامل نظموں کو ہم جدید — بلکہ جدید تر عربی شاعری بھی کہہ سکتے ہیں ، لیکن مشکل یہ ہے کہ ’جدید‘ ایک اضافی اصطلاح ہے اور ’مروزی‘ زمانہ کے ساتھ اس کی تعبیر بدلتی رہتی ہے ۔ حناغجہ لفظ ’جدید‘ کے استعمال سے بعض اوقات اچھا خاصا التباس (confusion) بھی پیدا ہو سکتا ہے ۔ عربی شاعری کے ساتھ ’جدید‘ کی یہ صفت تقریباً ایک صدی قبل لگنی شروع ہوئی تھی اور

اب تک لگتی چلی آتی ہے۔ ایک زمانے میں مصر کے محمود ساسی البارودی (۱۸۳۹-۱۹۰۴ع) 'جدید' نہلائے تھے، بلکہ سچ یہ ہے کہ ایک طویل عرصہ انحطاط کے بعد عربی شاعری کی نشاۃ ثانیہ انہی کے ہاتھوں سے ہوئی۔ انیسویں صدی کی آخری اور بیسویں صدی کی پہلی حوثنائی محمود ساسی البارودی اور اسماعیل صبری (۱۸۶۱-۱۹۲۳ع) کا عہد تھا، جس میں عربی شاعری نے پانچ سو برس کے عرصہ 'خوابی' (hibernation) کے بعد انگڑائی لی تھی، اور بارودی کی نظمیں اپنے محاورے اور حسنِ بدس میں عباسی دور کی شاعری کی یاد دلانے لگی تھیں۔ لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرا کہ بارودی اور صبری بھی پرانے ہو گئے اور جدید عربی شاعری اب وہ نہلائی جو مصر کے احمد شوقی اور حافظ ابراہیم، لبان کے خلیل مطران اور عراق کے معروف الرصافی کا طرزِ سخن تھی۔ ان لوگوں نے عربی شاعری کی اس نئی روایت کو آگے بڑھایا اور بلاغتِ لفظ کا دامن حسنِ خیال سے ناندھے ہوئے اس میں اظہار کے اسے خوب صورت بھرے لیے کہ دنیا کے ادب میں عربی شاعری کا کئیویا ہوا وقار بحال ہو۔ شاعروں میں احمد شوقی (۱۸۶۸-۱۹۳۲ع) کا حتمس اپنے ہم عصروں کے درمیان اسی طرح نمایاں اور وہ اور ہے جس طرح ہمارے ہاں علامہ اقبال کا ہے (اور اتفاق سے ان دونوں کا زمانہ بھی تقریباً ایک ہی ہے)۔ شوقی کے بعد لوگ سوچے بچے کہ فن کی اس معراج پر پہنچ جانے کے بعد اب شاعری کے لیے نون سے افلاک باقی رہ گئے ہیں جنہوں نے مسخّر کرے گی۔ مگر جب تک انسان کی تدبیر میں ارتقا نکلا ہے، اس کی شاعری ہو نا توئی دوسرا فن، اس میں آخری منزل کہنی نہیں آ سکتی! چنانچہ زمانے نے کروٹ لی تو شوقی اور حافظ پر بھی وقت کی گردِ جمنے لگی، اور ادب کے آفاق پر اب کچھ دوسرے اصحابِ سخن نمودار ہوئے،

جنہوں نے عربی شاعری کو ایک نیا سخن اور ایک تازہ ماب و لہجہ،
 ۔۔۔ حبران خلیل جبران، مسیحائیل نعمان، امس او و ماصی اور
 انیس ابو نمیکہ۔۔۔ یہ سب نسل سے عربی رائیجے ہیں، لیکن حالات
 نے محسوس ہو کر اپنے وطن سے بحریہ لڑکے، عرب اور امریکہ میں
 ۔۔۔ سے اور شعراء المہاجر بہ عرب کے شعراء لہ لائے۔ زمینی کے
 ۔۔۔ مری ساعی اور سوح و فکر کے اکری اور بر سوسی اشار نے ان
 لوگوں کے واسطے سے عربی شاعری کو نیاں صورتیں دیں اور اپنے
 زمانے میں ان لوگوں کا حد تک بن مور پر شاعری کا 'حد' نہ مایول
 وراز پایا۔ مجدد و ارتقا کا۔۔۔ دفتر اسی طرح وقت کے ساتھ ساتھ
 دلا جان ہے اور ہر جلد۔۔۔ ہر ایک جلد۔۔۔ ہر کے لئے حد حد
 دیا جاتا ہے۔۔۔ اس صریح وسطی دہائیوں میں لہجہ اور نام سلا
 احمد، رکی ابو سادی، عبد سار المنہ، محمود حسن الماعیل، علی محمود
 اور انوٹاسم النسی و سمرہ بہرے سامے روسنی میں آئے ہیں اور شجہ
 دہر کے سے انہی آب و سب نہ تھا۔۔۔ ہر حالے ہیں، اور یہ وقت کی
 برنس کے ساتھ لآخر اس دہائی میں آئے ہیں۔۔۔ ہر
 ہزارہ۔۔۔ اس برس سے شروع ہوا اب تک حالات ہے۔ اس زمانے
 میں ہم، کل ہی دوسری طرح کی اور احسن نوارس سے نکلتے ہیں۔
 ، عبد سوب سوب، نور فسی، نرک المانہ اور محمود درویش
 ۔۔۔ سے شعراء کی نوارس ہیں۔۔۔ ہر لئے عبد کی شاعری، اب ۔۔۔
 ۔۔۔ اور اسلوب نے ہونے لگا۔۔۔ ری محلی شاعری نے ۔۔۔ صریح
 موضوع و مقصد تک، بہت میں جی مختلف ہے، اور جس کے ساتھ
 عربی شاعری ایک ایسا مور مر چکی ہے۔۔۔ اس سے پہلے کی شاعری
 روایت موڑ کے اس طرف کی جانب کے رہ گئی ہے۔

گر۔۔۔ ایک ہی کی عربی۔۔۔ عربی کے اس سرسری۔۔۔ حائریت

آپ یہ دیکھیں گے کہ جہاں ایک حوالے سے محمود سامی البارودی کی شاعری بلاشبہ 'جدید عربی شاعری' کہلائے جانے کی مستحق ہے ، وہاں ایک دوسرے ضمن میں بعد میں آنے والے مہاجر شعراء بھی 'جدید' نہیں کہلاتے ، بلکہ دوسروں کے ساتھ ان کو بھی اب 'ماضین' (گزرے ہوؤں) کے زمرے میں رکھا جاتا ہے — اس وجہ سے میں نے اس مجموعے کی نظموں کو جدید عربی شاعری کہنے کی بجائے زمانہ 'حال' کی عربی شاعری کہنا زیادہ مناسب سمجھا ہے ۔ یہ اس زمانے کی شاعری ہے جس میں یہ سطور لکھی جا رہی ہیں ۔ ان نظموں کی ایک بڑی تعداد ۱۹۷۰ء یا اس کے بعد کے عرصے میں لکھی گئی ہے اور ایک نظم (فدوی طوقان کی "ایک انوکھے دن میں وارداتِ قتل") اسی سال ۱۹۷۵ء کے اوائل میں شائع ہوئی ہے ۔

آج کی عربی شاعری کے ان نمونوں میں پڑھنے والے کو ایک خاص ربط اور ہم آہنگی دکھائی دے گی ، اور وہ یہ کہ یہ تقریباً سب کی سب نظمیں زیادہ تر راست اور نہیں کہیں بالواسطہ انداز میں اس مزاحمتی رویے کی نمائندگی کرتی ہیں جو عربوں نے صہیونیت کی تحریک کے خلاف درشتہ محبتیں برس سے اختیار کر رکھا ہے ۔ یہ رویہ آج عرب محبِ وطن کی سیاسی بیداری اور قومیتِ غیرت کا عنوان ہے ، اور اگرچہ وہ سرِ جہاں وہ اپنے اس رویے کے سہارے پہنچنا چاہتا ہے ، ابھی آنکھوں سے اوجھل ہی ہے اور اس کی راہ روز بروز دسوار ہوتی جاتی ہے ، تاہم وہ اپنی مزاحمت (resistance) اور بغاوت میں آج بھی اسی طرح مخلص ، پرجوش اور ثابت قدم ہے جس طرح وہ پہلے دن تھا ۔ صہیونیت کی اس تحریک نے عربوں کو صدیوں کی منافیت پسندی اور آسودہ خواری سے جھنجھوڑ کر بیدار کیا ہے ۔ وہ آنکھ

ملتے ہوئے اٹھے ہیں ، لیکن اوسوں نے اس وقت جب ایک عبادت
 ان کی سرزمین میں اپنے پاؤں میں لہرائے ، حکم کیا ، اور سیاسی اور
 اقتصادی سطح پر اس نے اپنے لئے دنیا کی ساری طاقتوں کی پشت پناہی
 حاصل کر لی تھی ۔ چنانچہ جس برس کے عرصے میں عربوں نے
 دین مرہہ اپنی قوم محمد کے صحابوں کو سب اسرائیل سے ٹکرا دیا ،
 لیکن ہر دفعہ انہیں شکست ہوا ۔ ہر دفعہ ہونا لڑا ۔ پسے مذہب کی
 برتری اور قوم ایمانی پر دلائل عرب کی یہ تھی اس کا تصور بھی
 نہیں کر سکے تھے کہ ان کے غزوات میں صرف یہ تھی ہونی ان کا
 چھوٹی سی یہودی مملکت ان کے لئے ایک بڑی پیچیدہ دنیا ، دلت ہوئی ،
 اور ہر نئی جنگ کے بعد اس کی سرحدیں مسلسل جلی جاتی رہی تھیں ۔
 حالات کے اس تصور میں نے عربوں کو شکستِ قرطبہ (ظہر
 (disillusionment) سے دوچار کیا ہے ، اور انہیں یہ سمجھنے کے لئے
 اس حقیقت کا ادراک ہوا ہے کہ آج کی اس دنیا میں پسے اور اپنے
 ملک کو خاصوں کی دست برد سے بچانے کے لئے جس مذہبی احساس
 برتری ، نسلی مبالغہ ، حوسہ حسد ، اور عربی عداوت کافی نہیں ۔
 اس کے لئے ایک دوسری طرح کے قومی احساس اور ایک و اضداد
 کی ضرورت ہوتی ہے ، اور ان ضرورت میں ان کا جواب ان سے تھا
 زیادہ مستطیع ہے ۔ عربوں کی حوسہ آج ، معور ان جلی نو مہجری
 ہوئی ہے وہ انہی زندگی میں شکستِ بحر کی ان سب مسائل سے درپیش
 آئی ہے ۔ اس نے اوائل عمر میں اپنے رگوں کے وہ تصور عرب بھی
 سے تھے ۔ ہم اسرائیل کو ایسے مدموں سے رہند ڈالیں گے اور آئے
 صفحہ بستی سے منہ کر دیں گے ، اور پھر اپنی انگوٹھ سے اس کے
 مہر کا یہ دوسرا رخ بھی دیکھا ، اسرائیل نے حمد کے ہمسے کے
 راتوں سے اپنی کٹھ عرصے میں عربوں کی قومی طالب نو مسیح کے

ر کہ دبا ، اُن کے کچنہ اور علامے اپنے قبضے میں کر لے اور کچنہ مزید
 فلسطینی عربوں کو ایسے گھر بار اور املاک چھوڑ کر مہاجر بنے اور
 در بدر ٹھوکر پر نہانے پر مجبور کر دیا — اس وجہ سے آج کی
 عربی نسل ایک کھائل شخصیت کی نسل ہے ۔ صہیونیت کے بانیوں
 اس کے ہومی شخص اور اس کی نسلی غیرت و حمیت کو ایسے کاری
 زخم دے گئے ہیں جو اب تک برے جے آتے ہیں اور ان سے برابر خون
 رس رہا ہے ۔ فلسطینی شاعر محمود درویش اپنی ایک نازہ لفظ میں
 کہتا ہے :

یہ سمندر پھیلا ہے
 بیچ آسمان کے اور میرے دہن زخم کے
 اور میں ایک ایسے آبی کی سمت چلا ہوں
 جو ہم پر جھکا ہے
 جو ہمارے لیے مصروفِ دعا ہے !

محمود علامات کا شاعر ہے ۔ اس ٹکڑے میں سمندر ، آسمان ،
 آبی وغیرہ اشیاء کی ایک سے زیادہ تعبیریں کی جاسکتی ہیں ، لیکن
 دہن زخم کا اشارہ ایک ہی چیز کی طرف ہے ، اور وہ ہے شاعر کا
 وطن ۔ مسیوب اور اس کا وہ جسم جس کی ٹہنیوں وہ اپنی روح میں
 محسوس کرتا ہے ۔

صہیونیت کی تحریک سے کیا مراد ہے ؟ اس کی شو و نمائش سے
 ہوئی ، اور پھر فلسطینیوں میں آنسوؤں اور آکاس ہل کی طرح سارے
 علامے پر پھیل گئی ؟ اس بارے میں اپنی معلومات تازہ کرنے کے لیے
 ہمیں نیوٹری ڈر کے لیے تاریخ میں کچھ پیچھے تک جانا پڑے گا ۔

صروسیم کا لفظ صہیون (Zion) سے نکلا ہے جو شہر اور یہ
کے نواح میں واقع دو پہاڑیوں میں سے ایک پہاڑی کا نام تھا۔ اس
زمانہ قدیم سے اس مقام پر موجود تھی۔ پھر حبشوں کے سامنے
یروشلم کا شہر آباد ہوا تو اس شہر کو "صہیون" کہا جانے لگا اور
صہیون کا لفظ (جو عربی میں آج بھی استعمال ہوتا ہے) کتاب مقدس میں
بڑے بڑے مقامات پر آیا ہے۔ سب سے پہلے اس میں ایک
مذکور ہے :

"... تاکہ ہم سب مسیحی گھرانوں کی اور شہر کی افواج اور
کے مہار پر حریفوں، یعنی عربوں کے سامنے کھڑے ہوں
شاہنشاہوں اور وہ اپنی زبانیں بول سکیں اور ہم
اس کے رسولوں پر حریف ہوں گے۔" (یوحنا ۱۷: ۱۵)
یہ اور حدیث کا لازمہ ہے کہ وہ یہاں رہیں گے۔"

یہی طرح کتاب مقدس میں یروشلم کی شانیں لے کر میں نے
"صہیون کی زبانیں مانتی تھیں اور ان کے منہ سے
نویں تھیں آج... دھیرے دھیرے ان سب زبانوں کو مٹا
جاتی رہی... دھیرے دھیرے ان کے منہ سے... ان کی زبانیں
پر ہستی گزرائی۔" (یوشیا ۲۴: ۱۴) یہی ہو گا۔"

انجیل میں صہیون کا نام نہ تھا۔ یہاں حبشوں اور جس طرح سے آتا ہے
اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے کی مذہبی اور سیاسی صورتوں
اور یروشلم کو شہر یا وہی حسب حاصل نہیں جو اسلام میں ماکہ مکرمہ،
اور اس کے سواچی مقامات مثلی اور عرفات وغیرہ پر حاصل ہوتی ہیں۔
یروشلم میں معبد سلیمان ہی تھا جو یہودیوں کے لیے مسکن اور
مقدس ترین مقامات میں سے ایک تھا۔ مسطین کے علاوہ اس زمانے میں مسطین اور...

کے زیرِ اقدار تھا ، اور سب کے دورِ افادہ حصوں میں روسی اقدار کے خلاف جو بغاوتیں سر اٹھاتی رہتی تھیں ان میں یہودی بھی شامل ہوئے لگے تھے ۔ ان کے اس رویے سے براہِ رخصہ ہو کر سہ . ۷ بعدِ مسیح میں روسی فوجوں نے یروشلم پر چڑھائی کر دی ، شہر کو تاخت و تاراج کیا اور معبدِ سدین کو جلا کر راکھ کر دیا ۔ سنہ ۱۳۱ ع میں ناصر بدین نے معبد کی تعمیر نو کا حکم دیا ، لیکن انہی دنوں روم کے خلاف ایک اور بغاوت ہوئی اور یہودی اس میں بھی ملوث پائے گئے ۔ اس پر بدین نے ان کا ہمیشہ کے لئے قلع قمع کرنے کی ٹھانی ۔ اس نے مسندوں کو جن جن کر موت کے گھاٹ اتارا ، ان کے شہر کو مسار کر کے ملے کا ڈھیر بنا دیا ، اور سب یہودیوں کو حکم دیا کہ یروشلم سے ہمیشہ کے لئے نکل جائیں اور آئندہ کبھی اس سرزمین کا رخ نہ کریں ، ورنہ ان کا سر تم کر دیا جائے گا ۔ آگے حل کر انہیں صرف اس امر کی اجازت ملی کہ سال میں صرف ایک دن — ۹ اگست کو — یروشلم میں آ کر معبدِ سلیمان کی تباہی کی رسی مٹائیں اور ایک سرسبز رقم ادا کر کے معبد کی دیوار کے ساتھ لک کر بوجھ و بکا کرنے کا حق حاصل کریں ۔

یروشلم کی تباہی اور انی جلاوطنی کے بعد یہودی قوم یورپ کے مختلف حصوں میں پکیر کے رہ گئی ۔ لیکن وہ جہاں نہیں بھی گئے ، فلسطین میں واپس آنے کی آرزو ان کے ایمان کا جزو اور ان کی زندگیاں کا حواب بنتی رہی ۔ اسی حواب کی نکبیں میں ، اور محض مذہبی اغراض کی خاطر ، بیسویں صدی کے اوائل میں نحو یہودی لوگ فلسطین میں آ کر رہنے لگے ۔ پہلی جنگِ عظیم کے زمانے تک ایسے یہودیوں کی تعداد اسی ہزار سے زیادہ نہ تھی ۔

اکیسویں صدی کے اواخر سے ’صہیونیت‘ جو اس سے پہلے محض

یروشلم واپس جانے کی ایک سوہوم سی خواہش کا نام تھا ، ایک باقاعدہ عالمی تحریک کی صورت اختیار کرتی ہے ، اور اسے یہ شکل دینے میں اولیم ایک جرمن سوسائٹٹ موسز ہیس^۱ کو حاصل ہے ۔ اس کے بعد لو پینسکر^۲ نے جو اڈیسہ (یوکرین) کا ایک طبیب تھا ، جرمن زبان میں مغربی یورپ کے یہودیوں کے نام ایک اپیل سابع کی کہ بکھری ہوئی یہودی امت کو تباہی سے بچایا جائے ۔ مغربی یورپ میں تو یہ اصل کوئی بازگشت پیدا نہ کر سکی ، لیکن روس میں ”محبان صہیون“ (Hovevei Zion) کے نام سے ایک چھوٹا سا گروہ اس کے گرد اکٹھا ہو گیا ۔ اس کے بعد اس تحریک کے سلسلے میں ایک اور اہم نام آشر گنز برگ^۳ کا آنا ہے ، جس نے ’یکے از مردماں‘ (Ahad Haan) کے قلمی نام سے صہیونیت کے تصور پر متعدد اہم مضامین لکھے ۔ لیکن گنز برگ جیسا صہیونی رہنما اور مفکر اپنی فلسطین کو یہودیوں کے لئے محض ایک ثقافتی مراکز بنا چاہتا تھا ، اور اس اسکان کا قطعی مسکن نہ تھا ، فلسطین میں سیاسی آزادی کو بے دخل کر کے اس میں یہودی اندر ب کو بسایا جا سکا ہے ۔ اس طرح سفر کرنے ہوئے یہ تحریک ایک آسٹریئن صحافی نیوڈور ہرزل^۴ تک پہنچی ، جس نے ۱۸۷۶ء میں ”وطنِ یہود“ (Der Judenstadt) کے عنوان سے ایک کتابچہ لکھا ، اور پھر اگست ۱۸۹۷ء میں سوئٹزرلینڈ کے شہر بازل میں پہلی صہیونی کانگریس بلائی ۔ ہرزل کے بعد تحریک کا مرکز برلن منتقل ہو گیا ، اور پہلی جنگِ عظیم کے بعد یہ مرکز لندن آ گیا ۔

۱۔ Moses Hess (1812—75)

۲۔ Leo Pinsker (1822—91)

۳۔ Asher Ginzberg (1856—1927)

۴۔ Theodor Herzl

جہاں اس کی سربراہی آن روسی یہودیوں (کٹھ وائٹسمین اور
 سائیم سوکولوف) کے ہاتھ میں آئی جو اس وقت وہاں مقیم تھے۔
 صہیونیت نے اب ایک فعال عالمی تحریک کی صورت اختیار کر لی تھی
 جسے مالی امداد امریکہ کے یہودی مہیا کرنے لگے تھے اور جس کے لیے
 نازک اور خطرناک پولینڈ اور دوسرے یورپی ملکوں میں سظم
 ہو رہے تھے۔

پہلی جنگ عظیم کے زمانے سے یوں لگا ہے جیسے تحریک صہیونیت
 نے اپنی منزل مقصود تک پہنچانے اور فلسطین میں یہودیوں کا وطن
 قائم کرنے کی ساری ذمہ داری حکومت برطانیہ نے اپنے کندھوں پر
 اٹے لی تھی۔ بیسویں صدی کے اس حصے کی تاریخ کا ایک بڑا حصہ
 ہم سب کے سامنے کھڑا ہے، اس لیے اس عرصے کے واقعات کا استقصاء
 کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی، تاہم بنیاد دہانی کے طور پر چند اہم اور
 نمایاں واقعات کا تذکرہ کرنا فائدے سے خالی نہ ہوگا :

★ انیسویں صدی میں اور پہلی جنگ عظیم کے زمانے تک
 عرب علاقے سلطنت عثمانیہ کے زیرِ نگیں تھے۔ جنگ عظیم
 کے خاتمے پر یہ اس سے الگ کرانک ہو گئے اور آسٹری
 ریائیوں میں تقسیم کر کے اجمین اوقاف کی نگرانی میں برطانیہ
 اور فرانس کے انتداب (Mandate) میں دے دیا گیا۔ برطانیہ
 کے حصے میں عراق، اردن اور فلسطین کی ریاستیں آئیں،
 اور فرانس کے حصے میں شام اور لبنان !

★ ۱۹۱۷ء میں، جب کہ جنگ ابھی جاری تھی، برطانیہ کے
 وزیر خارجہ، لغور نے اعلان کیا کہ اس کی حکومت یہودیوں

کے لیے فلسطین میں وطن قائم کرنے کی نائیڈ کرتی ہے ۔
چند سال بعد انجمنِ اقوام نے بھی صہیونی منصوبہ کی حامی
بھرتی ، اور برطانیہ کے ذمے یہ فریضہ عائد ہوا کہ وہ اپنے
انتداب کے پچیس برسوں (۱۹۲۳ء-۱۹۴۸ء) میں اس
منصوبے کو عملی جامہ پہنائے ۔

★ پہلی جنگِ عظیم کے بعد کی دہائی میں یہودیوں کی فلسطین
میں آمد کا سلسلہ جاری رہا ، اور ہر سال تقریباً آٹھ ہزار
یہودی اس ملک میں آ کر آباد ہوتے رہے ۔ لیکن جب
جرمنی میں ہٹلر برسرِ اقتدار آیا تو اس تعداد میں کئی گنا اضافہ
ہو گیا ۔ صرف ۱۹۳۵ء میں بسٹھ ہزار یہودی فلسطین میں
آ کر آباد ہوئے ۔ فلسطینی عربوں نے یہودیوں کے یوں
آمنڈ کر آنے پر کافی احتجاج کیا ۔ ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۶ء
میں ملک میں بڑے پیمانے پر پڑتالیں اور فسادات ہوئے ،
لیکن ان کا نتیجہ کچھ نہ نکلا ۔ بڑی طاقتوں نے فلسطین کو
تقسیم کرنے کی تجویز کی ۔ لیکن یہ نہ عربوں کو منظور ہوئی ،
نہ یہودیوں کو ۔

★ ۱۹۴۷ء میں ، جب کہ فلسطین میں برطانوی انتداب کا ایک
سال باقی تھا ، برطانیہ نے فلسطین کا مسئلہ اقوامِ متحدہ
کے سپرد کر دینے کا اعلان کیا ۔ اقوامِ متحدہ میں فلسطین کو
تقسیم کر دینے کی تجویز پس ہوئی ، جس کی رو سے ملک کو
دو تہائی حصہ یہودیوں کے سپرد کیا جائے گا اور ایک تہائی
حصہ ہمسایہ عرب ریاستوں میں ضم کیا جائے گا ۔ یہودیوں
کے لیے یہ تقسیم قابلِ قبول تھی ، لیکن عربوں نے اسے
مسترد کر دیا ۔

★ مئی ۱۹۴۸ء میں برطانوی انتداب کے آٹھتے ہی یہودیوں نے فلسطین میں اسرائیلی ریاست کے قیام کا اعلان کر دیا ، جس کی حدود وہی نہیں جو اقوام متحدہ نے تحویز کی تھیں ۔

★ اس کے بعد ہمسایہ عرب ریاستوں نے اسرائیل پر حملہ کر دیا لیکن مغاربے میں شکست کھائی ۔ فروری ۱۹۴۹ء میں جنگ بندی عمل میں آئی اور اسرائیل نے عربوں کے جو علاقے فتح کئے تھے ان میں سے کچھ واپس کئے ، لیکن کچھ اپنی مملکت میں شامل کر لیے — اس جنگ کے نتیجے میں فلسطین کے دس لاکھ عرب باشندے گھر سے بے گھر ہو کر مہاجر بن گئے ۔ ان میں سے کچھ آج کویت میں ہیں ، کچھ لبنان میں اقوام متحدہ کے نصب کئے ہوئے مہاجر کیمپوں میں زندگی گزار رہے ہیں ، اور کچھ لاطینی امریکہ میں جا بسے ہیں ۔

★ ۱۹۵۶ء میں مصر ، اردن اور سام نے ایک مشترکہ فوجی حملہ کر کے اسرائیل پر دباؤ ڈالا شروع کیا ، اور جنوب میں خلیج عقبہ کو حائلے والا اس کا تجارتی راستہ بند کر دیا ۔ اسرائیل نے جوابی درروائی کرتے ہوئے صحرائے سینا پر حملہ کیا اور پانچ دن میں اسے فتح کر لیا ۔ بعد میں بڑی طاقتوں کے دباؤ کے تحت اسرائیل کو اپنے علاقوں میں واپس جانا پڑا ۔ اسی زمانے میں برطانیہ اور فرانس نے سویز پر حملہ کیا ، لیکن جمال عبدالناصر نے جمہوریت پر مقابلہ کیا اور ان کے عزائم کامیاب نہ ہونے دیے ۔

★ جون ۱۹۶۷ء کی چھ یومی جنگ میں اسرائیل نے ۱۹۵۶ء

کے عمل دہرایا ، اور مصر ، اردن اور سام پر یک وقت حملہ کر کے پانچ دن میں ایک طرف صحرائے سینا فتح کر لیا ، اور دوسری طرف سہرہ بروسامہ کے قسطنطنیہ بھی اپنے قبضے میں کیا ، اور دریائے اردن کے مغربی کنارے اردن کی افواج سے خالی کرالیا ۔ افواج متحدہ کے فتح بجاؤ سے جنگ بندی عمل میں آئی ، مگر پورا صحرائے سینا اسرائیل کے قبضے میں چلا گیا ۔

★ نومبر ۱۹۴۳ء میں حوسبی سرحد اسرائیل اور عرب ریاستوں کے درمیان ایک بڑی جنگ ہوئی ، جس کے نتیجے میں مصر کے سویز کے سرحدی شہر پر صحرائے سینا کا کچھ علاقہ واپس لے لیا ، اور دوسرے محاذوں پر بھی عرب افواج نے پہلے کی نسبت بہتر قوتِ مدافعت کا ثبوت دیا ۔ اس جنگ کے حالات اور بعد کے واقعات رمزانہ حرب کی چیز ہیں ، اور ہم سب کے سامنے ہیں ۔

صہیونیت کے ارد اور عرب اسرائیل نسیمکس کا ، مان انحصار کی ٹوسس کے باوجود قدرے طویل ہوا ۔ لیکن قضیہ فلسطین اور عربوں کے جذباتی اور ذہنی رویے پر اس کے اثرات کا جائزہ لینے کے لیے واقعات کے اس سارے سلسلے کو زندہ میں لے لھنا ضروری ہوگا ۔ تیسرے ربع صدی کی یہ تاریخ اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ اس نے عربوں کی نئی نسل کے مزاج ، فن کی سوچ کے انداز ، ان کے ادب اور خصوصیت کے ساتھ ان کی شاعری کو بنیادی طور پر متاثر کیا ہے !

عربی شاعری میں فلسطین کا ذکر اس زمانے سے آنے لگا ہے جب جنگِ عظیم اول کے دنوں میں بالفور کے اعلانِ منظر عام پر آیا

نہا ، اور جنگ کے ختم ہوتے ہی فلسطین میں یہودیوں کی آمد روزمرہ کا معمول بن گئی تھی ۔ اس وقت کے سب مشہور شعراء مثلاً عبدالرحمن الداعی ، رسد سلیم الخوری ، محمد علی الحوسانی ، ابراہیم طوقان ، امین ناصر الدین ، بسارہ الخوری ، احمد محرم اور علی الجارم نے فلسطین کی تسوس ذات صورت حال کو اپنی نظموں کا موضوع بنا لیا ۔ اور بعض شعراء کے ہاں ان نظموں کی تعداد اتنی نہیں کہ ان کے دیوانوں میں وہ "فلسطینات" کے عنوان سے ایک علیحدہ باب کی صورت میں درج ہوئی ہیں ۔ بالفور کے اعلان کے بارے میں رسد سلیم الخوری کا یہ شعر آج بھی لوگوں کو یاد ہو گا :

لو كنت من اهل المكارم لم تكن

من جيب غيرك محسناً بل فر

(اے بالفور ! اگر تُو باکردار لوگوں میں سے ہوتا تو دوسروں کی جیب کاٹ کر یوں نوازشیں نہ کرتا !)

اور علی الجارم نے وہ سب مہلے اپنی شاعرانہ حسرت سے یہ دیکھا کہ فلسطین میں اندلس کی تاریخ اپنے آپ کو دہرانے لگی ہے ۔ جتنا اس سے اہل فلسطین کو باہم متحد رہنے کی تسکین کی اور انہیں مغرب کی رسد ، دونوںوں سے خبردار کرتے ہوئے کہا کہ نہ ساخِ گل کے سائے میں بعض اوقات افعی بھی چھپا ہوا ہے :

لقد اعاد بها التاريخ اندلساً

اخرى و طاف بها للشمر طوفان

بنی فلسطین کونوا اسے ویداً

قد یختفی فی ظلال الورد ثعبان

آگے حل نہ کر جب اسرائیل کی محکم وجود میں آئی اور اس نے ۱۹۴۹ء میں پہلی بار عرب ریاستوں کو میدان جنگ میں لیجا نہ لیا تو اس کا ایک سبب اور ہمہ گیر رد عمل عرب عوام میں نہ بٹا کہ ان کا اہم اپنے اس وقت کے سربراہان محکم اور ان کے نظام مدکی (Organization) سے کچھ نہ ۔ مصر میں شاہ فاروق کی معرولی اور حل عبدالناصر کا ٹھہر اسی نے اہم دی اور اس سے پیدا ہونے والے جذبہ بغاوت کا سبب بنا ۔ جولائی ۱۹۵۲ء میں واقع ہونے والے اس فوجی انقلاب نے نہ صرف مصر میں ، بلکہ تمام عرب دنیا میں انقلاب کا ولولہ پیدا کر دیا ، اور سیاست کے علاوہ ادب اور فکر کے میدانوں میں بھی "نورہ" "سورہ" (انقلاب) کی آوازیں سنائی دینے لگیں ۔ "الادب النوری" اس ادب کو کہا جانے لگا جو اپنے اندر انقلابی روح رکھتا ہو ، جو حالت موجودہ میں بغیر لانا چاہتا ہو ! — اور یہ سارا انقلاب اور نہ جذبہ بغاوت صرف عربوں کے مسائل میں ہی نہیں تھا ، بلکہ اس کا ہدف ، اتنی ہی سب کے ساتھ ، خود عربوں کے اندر کے کہیں ، رجعت پسند اور مغربی عناصر بھی تھے ' — شاعر حوئکہ اپنے معاشرے کا سب سے حساس فرد ہوتا ہے ، فلسفے کی اس دل حراں صورت حال سے عرب شعراء نے بہت گہرا اثر لیا ۔ نسحۃ عربی ساعری کا مزاج اور موضوعات بدلنے لگے ۔ ایسے شعراء جو پہلے اپنی ذات کے ساحل کی تلاش میں وہم کے دھارے پر حیران اور خاموش رہتے تھے ، اور زندگی کے نارے میں جن کا نقطہ نظر کہیں رومانی ہونا تھا اور کہیں مثالی ، اب حقائق کی زمین پر آئے اور "سأساہ" (الحسے) کی ساعری کرنے لگے ۔ اس الحسے سے سب سے زیادہ اور براہ راست متاثر ہونے والے خود فلسطینی شعراء تھے جو جنگ اور قتل و غارتگری کے جہنم سے گزر رہے تھے ، اور جنہوں نے اپنے عزیزوں اور ہم وطنوں کو گھر سے دور اور کھنوں

سے بے دخل ہو کر آس وادی میں شامل ہوتے دیکھا تھا جس کے سامنے
 کوئی منزل نہیں تھی اور جسے بالآخر مہاجر کیموں میں جا کر ایک
 طویل اور غیر متعین عرصے کے لیے مقیم ہونا تھا۔ چنانچہ ان کی شاعری
 پر اس تبدیلی کا عمل زیادہ فوری اور زیادہ واضح دکھائی دیتا ہے۔
 سال کے طور پر فلسطین کا ابو سلمیٰ 'مأساة' سے پہلے وجدانی ساعر تھا،
 جسے ہر خوب صورت چیز سے عشق تھا، جو حسن کی پرستش کرتا تھا،
 اور اپنے شعروں میں حسانہ اور درختوں اور پھولوں سے ہم کلام ہوا
 تھا، لیکن الحمے کے بعد وہ مسزم (نابند مقتد) شاعری کرنے لگا،
 اور اس کی زمین۔۔۔ فلسطین۔۔۔ ہی اس کے جذبے اور خیال کا مرکز
 بن کر رہ گئی۔ اس کے تازہ دیوان کا نام ہے "من فلسطین ریستی"
 (مرے بال و پر فلسطین سے نکلے ہیں) اور اس کا جو دیباچہ آج کے
 نوحوان ساعر محمود درویش نے لکھا ہے اس کا عنوان ہی یہ ہے کہ
 انا الجذع الذی نبت علیہ الغنیم (تو وہ شاخ ہے جس سے بہرے
 نغموں کے شگوفے پھوٹے ہیں)۔ یہی حال فلسطینی شاعرہ فدوی طوفان
 کا ہے، جو پہلے اپنے اندر کی خواب ناک دنیا میں کھوئی رہی تھیں؛
 تبھی اپنے جذبات کو بے لجام کرنی ہوئی اور کبھی اپنے وجود کے
 اندر آکر رہنے اپنے آپ کا نہوج لگائی ہوئی! وہ ہمیشہ سے رومیاں اور
 عشق کی شاعرہ مسہور تھیں اور ان کے پہلے تین دیوانوں کا بنیادی
 موضوع ہی 'محبت' تھا۔ لیکن جو نوجوان کی آنکھوں نے اپنے آجڑے
 اور لئے ہوئے دیار میں دیکھا اس نے انہیں محبور کیا کہ وہ کچھ دیر
 کے لیے معاملاتِ دل کو ایک طرف رکھ کر حقیقت اور واقعے کی
 بات کریں :

اوپر اٹھتے اور سہرائے ہوئے دھوئیں میں سے ہمیں نے
 جھانکا، تو وہ حویلی آجڑا اور ویران بڑی تھی

اور اس کی دہلیز پر کیڑوں اور جیونٹوں کے قافلے رواں تھے

آہ ! وہ کٹے ہوئے ہاتھ اور بازو ، جو راہوں میں بکھرے

تھے ، اور وہ دیدوں کے منکے مٹی میں راتے ہوئے !

اور چہرے جو مٹی میں مل کر اور زیادہ مٹیالے ہو گئے تھے !

لیکن اس کے ساتھ اس حقیقت سے بھی جسم پوشی نہیں کی جا سکتی کہ اس پہلی سکسٹ کے بعد 'مأساۃ' کے زیر اثر ہونے والی ساری شاعری فن و ادبی معیار پیش نہیں کرتی تھی ، بلکہ اس کی ایک بڑی اکثریت میں سطحی جذباتیت ، ملو ڈراما ، صحافتی انداز کا جوش و خروش اور ان ساری چیزوں کے پیچھے ایک بے حد مایوس اور ماتمی لہجہ دکھنے میں آتا تھا ۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ صدمہ بالکل تازہ اور براہ راست تھا ۔ وہ اچھی شاعر کی ذات میں نہرا اثر کر چکا تھا ۔ اس کا نفسیاتی تجربہ نہیں لگتا تھا کہ شاعر اس کے بارے میں جو کچھ بھی کہتا ہے اس میں ایک عمیق احساس اور فنی پختگی پائی جاتی ۔ ایک دوسری وجہ اس صورت حال کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ فلسطین کا مسئلہ ان ابتدائی برسوں میں ایک غیر معین اور سیال (Fluid) حالت میں تھا ۔ شاعر کو کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ آگے حل کر لیا ہونے والا ہے ، اس سے اس مسئلے کی بات وہ انہی تحیر اور شس و پنیج کی حالت میں کیا ۔ اس زمانے کی شاعری کوئی شک نہیں کہ بناوٹ اور آرائش سے پاک ، خلوص اور سچائی کی شاعری ہے ، لیکن اس میں گہرائی نہیں ہے ، وسعت نظر نہیں ہے ، تصور و خیال کی آبیج نہیں ہے ، وہ محنت کی اور رجحان نہیں ہے جو کسی تجربے کے شاعر کی ذات میں پوری طرح جذب ہونے سے پیدا ہوتا ہے ۔ فلسطینی مہاجرین کی حالت زار کا جو بھی نقش آنکھ یا کان کی راہ سے شاعر کے ذہن پر

مرقسیم ہوں تھا ، وہ آسے ہیومو شعر کی صورت میں موزوں کر دیتا ۔
اس ضمن میں سلا عراق کے شاعر ابراہیم الوائلی کی کہنجی ہوئی یہ
تصویر بہت دکھ بھری اور المناک دکھائی دے گی :

اور ایک طفل شیرخوار جب بھوک سے بلبلاتا ہے تو آنسوؤں
کے قطرے اس کی غذا بنتے ہیں

سنہ مادر کو حب وہ ایسے ہاتھوں سے نچوڑتا ہے تو اس سے
بچائے دودھ کے خون کی دھار بہ نکلتی ہے ۔

لیکن یہ حالات کی ایک نہانہ منظر کشی ہے ، ایک کبوترے کی تصویر ،
جس میں شاعر کے فکر و خیال کا عنصر دکھائی نہیں دیتا ۔

تقریباً اسی زمانے میں عربی شاعری میں ایک بڑے انقلاب کی
ابتدا ہوئی ۔ یہ "الشعر النحر" (آزاد شاعری) کے وہ نئے تجربات تھے
جو صف اول کے حمد ایک شعراء (عراق کی بازک الملائکہ اور
ہمدان السیب) نے کئے اور جنہوں نے عربی شاعری میں اظہار کے
امکانات کی ایک نئی دنیا کا دروازہ کھول دیا ۔ اس وقت یہ کہنا ہو
سکتا ہے کہ یہ تجربات محض مغربی شاعری کی جڑتوں سے متاثر
ہو کر کیے گئے تھے ، شاعروں نے بدلی ہوئی قومی اور سماجی
صورت حال میں اپنے دل کی بات کہل کر کہنے کے لئے "الشعر العمودی"
یا "الشعر الحقی" (ناظم شاعری) کو مناسب حال نہ پایا تھا ، اور ایک
مدنی اور بے محالہ جذباتی دیفت کے ساتھ اپنے فرائض تک پہنچنے کے لئے
انہوں نے آزاد شاعری کا راستہ اختیار کیا تھا ۔ مگر یہ ایک حقیقت
ہے کہ شاعری کی اس نئی ہیئت نے بغاوت اور انقلاب کی اس تحریک
کو ایک دل حب اور مؤثر ذریعہ "اظہار" میں تبدیل کر دیا جس کا اس وقت
پر صرف حرحرہ تھا ، اور رفتہ رفتہ آزاد شاعری "السورہ" (انقلاب)

کی اسان ناطق بن گئی ، اور رومن ہند نفادوں کے ادراج اور اندر اور تمسخر کے باوجود اس کی مسواست اور رواج میں اضافہ ہوتا چلا گیا ۔۔۔ اس زمانے کے شاعروں کی ایسی نرس تھیں ، جو عمر میں بچہ بڑی اور تجربہ کار تھی ، آزاد شاعری کو سری رسم سے اپنا ، اور شعبہ عرصے تک دونوں طرح کی اعلیٰ پسند اور آزاد شاعری برتنے کے بعد ، آخر روایتی شاعری کو خیر نہ نہ اور اس نئی اسلامی شاعری نے ہو رہے ۔ ۱۹۵۵ء میں بیروت کے منبر انٹی ٹھٹھے "آراب" سے انشعراجدت (جدید شاعری) کے عنوان سے حبیب کا ایک خاص نمبر نکلا ، جو اس میں آزاد شاعری کا بہت مفی شاعری کے مسئلے میں واضح طور پر شاعری تھا ، اور دکھنے والوں کے ساتھ ساتھ شاعری میں شاعری کی نون سی بہت زندہ رہے اور نئے نئے ہوتے رہے ۔

ایک طرف آزاد شاعری نے اصرار کے اسکاٹ ہو کر حبیب وسعت دی اور اسکاٹ سحر کی نئی نئی رہیں شعراء کو سحر میں ، اور دوسری طرف عرب شعراء کی وہ سس ، جو ۱۹۴۸ء کے اصرار کے وقت اپنی ناعزہ کار ، ، رومانی اور غیر ذمے دار ہوئی ، حراب اور حراب کی آغ سے گزر کر ایک حساس ، شاعور اور نفع دار نرس کی حبیب سے سامنے آئی ۔ اور شہار کے اس نئے وسعے سے پوری طرح کم لیسے ہوئے اس سے سستی حد تک ، عرصہ جاری ، مسواست ، اور رومان میں نہ کی ہوئی باسٹم سے ہم بند ہو کر ایسی شاعری کی جس میں واقعہ پسندی سچی ، خود حساسی بھی ، حساسی کا سامنے کرنے اور انہیں قبول کرنے کا حوصلہ تھا ، قومی مسئلے میں اپنی بے مائگی اور زیادہ دھن نہ کر سکے کا افسوس تھا ۔ ۱۹۵۵ء کے بعد دس پندرہ برس کی اس نئی عربی شاعری میں فنی خوب صورتی اور نرس کے ساتھ ساتھ بیان واقعہ کی وہ صداقت بھی پائی جاتی ہے جو عربوں

کی قومی زندگی کے کسی دوسرے پیٹ فارم سے شاذ و نادر ہی سنائی دے گی۔ جون۔ ۱۹۶۶ء میں عربوں کو اسرائیل کے مقابلے میں جو شکست اٹھانی بڑی وہ بڑی حوصلہ شکن تھی۔ جون کو عربی تقویم میں حزبرات کہتے ہیں۔ حنا نجہ اس شکست کے بعد شاعروں نے حزبرات کو اپنی نکتہ و ہزیمت کی علامت بنایا اور اس کے حوالے سے بہت لکھ لکھا۔ اور اس طرح کا اعتراف حقیقت اپنے بارے میں ایک شاعر ہی کر سکتا تھا کہ :

ہم نرادر زبان ہیں ، فرومایہ اور رائگاں موت کی نسل ہیں
مشرقی مہوہ حسانوں کی سلاں میں ہم اپنی بے کار بحثوں
کے باتھوں مرے

آہ اے جون کے آفتابِ گراں !

’ہو نے کسوں ہم کو دس کی ہر آنکھ پر یوں پرہس لیا
کسوں سلاں لرسہ کی خاطر ہمیں بے لسن سرد لاسوں میں
چھوڑا گیا

ہمرا و سن ایک مصلوب ہے اور حاروں طرف

آبرو کی بکھرتی ہوئی راکھ ہے !

شاعروں کی اس بڑی عمر کی ، محسوس کار اور بسا تجربہ نسل کے نمائندوں میں عبدالوہاب البیاتی (عراق) ، یزار قبانی (سام) ، نازک الملائکہ (عراق) اور فدوی طوقان (فلسطین) کے سام بہت نمایاں ہیں۔ یہ وہ شاعر ہیں جنہوں نے اپنے عہد کا آغاز داخلیت ، وجدانیت اور لذت سے لے لیا نہ ، لیکن آگے حل کر وہ واقعیت اور مقصدیت کے ہو کر رہ گئے۔ ان میں سے ہر ایک شاعر کے کئی کئی دیوان شایع ہو چکے

ہیں ۱۔ اور ان کی شاعری کے مختلف مراحل اور موڑ ان کے کلام کے ان مجموعوں میں باسانی دیکھے جا سکتے ہیں — ان کے بعد جواں بر شعراء کی ایک نسل آئی ہے جن میں فن کے اعتبار سے سب سے ممتاز اور پیش پیش محمود درویش اور سمیع الناصح ہیں۔ یہ دونوں فلسطین کے اس علاقے سے تعلق رکھتے ہیں جو اب اسرائیل کے قبضے میں ہے۔ چنانچہ انھوں نے اسرائیل میں رہ کر بہت سست، اذیت اور پستی کی زندگی گزاری ہے، اور رور و سب کے ان تجربوں سے ہی اپنا شعری اسلوب پیدا کیا ہے۔ ایسی صورت حال میں جب کہ شاعر کو لہلہ کر اظہار کرنے کی آزادی نہ ہو، اور سر پر ہر وقت احساس اور سنسر کی تلوار لٹک رہی ہو، شاعر کے لئے علامتی اور مبہم انداز بیان اختیار کرنا صرف اس کے فنی مزاح کا تقاضا ہی نہیں بلکہ وقت کی ضرورت بھی بن جاتا ہے۔ یہ سات ہمیں محمود درویش کی شاعری میں زیادہ نمایاں دکھائی دیتی ہے۔ محمود درویش نے علامتوں کے استعمال سے اپنی شاعری کو جو وسعت اور گہرائی دی ہے اس میں آج اس کا کوئی حریف نظر نہیں آتا۔ اور یہاں شاید اس امر کا ذکر نامناسب نہ ہو کہ محمود درویش شاعری میں افرو ایشیائی ادبی تقایم کی طرف سے لٹس (Lotus) انعام بھی حاصل کر چکا ہے۔

زیر نظر مجموعے میں مذکورہ بالا صرف حق شعراء کا کلام شامل ہے۔ یہ سب کے سب اس وقت کی عربی شاعری کے آفرق کے درخشاں نرین

۱۔ ان میں سے صرف تار قبائی کے آٹھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں، اور اس کے بعض مجموعوں کے باغ باغ اور حق ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ عبدالوہاب البیانی کے مجموعوں کی تعداد گیارہ ہے، اور محمود درویش کی سات ۱

سارے ہیں۔ لیکن تقریباً انہی ہی تعداد، اتنے ہی اہم شعراء کی، ایسی ہے جن کی نمائندگی اس مجموعے میں نہیں ہو سکی۔ ایسے لوگوں میں خصوصیت کے ساتھ بدر شاہر السیاب (عراق)، سلیمان العیسی (شام)، صلاح عبدالصبور (مصر)، خلیل حاوی (لبنان)، احمد عبدالمعطی حجازی (مصر) اور معین بوسیو (فلسطین) کا نام لیا جا سکتا ہے۔۔۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس مجموعے کا انتخاب کسی باضابطہ طریقے یا سوچے سمجھے ہوئے منصوبے کے تحت نہیں ہوا۔ ایک باضابطہ انتخاب کے لیے یہ ضروری تھا کہ ان تمام شعراء کے مجموعے یا ان کا یس تر کلام ہمارے سامنے ہوتا (بہت دور کا امکان) اس لیے کہ پاکستان میں عربی ادب کی کتابیں ابھی تک حشر نایاب ہیں) اور اس میں سے ہر شاعر کی اہم ترین اور نمائندہ نظمیں منتخب کی جائیں۔ اس کے برخلاف زیر نظر انتخاب کا ماخذ صرف ایک ادبی ماہنامہ — بیروت کا ”الآداب“ — ہے جو میرے پاس گزشتہ آٹھ دس برس سے آرہا ہے، اور اسی میں سے اپنی پسند کے مطابق یہ چند نظمیں لی گئی ہیں۔ اب ”الآداب“ میں ضروری نہیں کہ سبھی بڑے شاعر چھتے ہوں، اور جن شعراء کا کلام اس میں چھتا ہے وہ بھی ضروری نہیں کہ ان کے فن کا بہترین نمونہ ہو۔۔۔ چنانچہ اس اعتبار سے زیر نظر انتخاب کو آج کی عربی شاعری کی پوری نمائندگی کا دعویٰ نہیں ہو سکا۔ لیکن آج کی شاعری کا جو لہجہ اور لہجہ اول الذکر حصہ شعراء کے کلام میں ملتا ہے وہ اس اعتبار سے ضرور نمائندہ ہے کہ اس کی بدولت ہم فلسطین کی صورت حال کے ضمن میں عراق، شام اور فلسطین کے چند بہترین شعراء کی حساسیت (sensitivity) اور طرز فکر و ادراک سے ایک بڑی حد تک آگاہی حاصل کرے ہیں، اور ان نظموں کے مصرعوں میں ہم آج کے عرب شاعر کے دل کی دھڑکنیں واضح طور پر سن سکتے ہیں۔

عربی شاعری کے ان ترجموں کا سلسلہ کسوں کا شروع ہوا؟
اس کی باب مجھے جو کچھ یاد ہے وہ یہ ہے کہ بیروت کے ”الآداب“
میں جب تمس نے اس مجموعے کی پہلی نظم : عبدالوہاب البیانی کی
”بکاء الی سمس حزیران“ (آفتابِ جون کی نذر - ایک نوحہ) پڑھی تو
اس نے مجھے غیر معمولی طور پر متاثر کیا ، اور میں نے اس کا اردو سر
میں ترجمہ کر کے امجد اسلام امجد کو دیا ، جس نے اس بارے میں
غالباً مجھ سے کوئی دعا بھی کر رکھی تھی ۔ جانی کے اس نوحے نے شاعر
امجد کے دل کے سارے پانی ہلائے ، اور اس نے اسے ایک دو روز کے
اندر ہی اردو نظم میں داخل کیا ۔ ایک اسی نظم حسن کالب و لہجہ
اور مزاج (mood) یہاں کی تمام نظموں سے بالکل مختلف ، اور اس لیے
اپنے اندر ایک نیا پن اور تاریکی لے ہوئے جا ۔ میں نے امجد کی اس نظم
کو ایک سیدی نظر سے دیکھا ، یہ جیسے کے لیے کہ ترجمے کے عمل
سے گزر کر ساقی کی حساسیت نے کیا دھج دیوایا ہے ۔ لیکن یہ
دیکھ کر مجھے ایک خوش نوار حسرت ہوئی کہ اردو میں آ کر بھی
بیانی بستی ہی رہا تھا اور حو باب اس نے کثافت میں نہنی حاسی بھی
وہ نوحے میں بھی اسی سادہ ، اسی نہرائی ، اسی حسرت اور درد
کے ساتھ موجود تھی ۔ یہ اردو نظم روزنامہ ”سرور“ میں شائع ہوئی
اور شعراء اور دارثین نے اسے پسند کیا ۔ اس کے بعد یہ سلسلہ ایک
دھیمی رفتار کے ساتھ چلتا رہا ۔ مجھے جب کبھی موقع اور فرصت ملتی
میں ایک عربی نظم کا شعر میں ترجمہ کر کے آتا اور امجد کے حوالے
کر دیتا ، اور دو یا چار روز بعد جب امجد سے ملاقات ہوتی تو اس کے
پاس اس کا منظوم ترجمہ سنانے کو موجود ہوتا ، اور ہم اسے پڑھ کر
اس پر تبادلۂ خیال کرتے ۔ یہ ترجمے بعد میں ماہنامہ ”قون“ یا
کسی دوسرے اخبار یا رسالے میں چھپ جاتے ۔ اس وقت تک ہم میں سے

کسی کے دل میں یہ خیال نہیں تھا کہ آگے چل کر ان منظوم ترجموں کو کتابی صورت میں اکٹھا کیا جائے گا۔ لیکن لاہور میں اسلامی سربراہی کانفرنس کے انعقاد اور اس کے بعد سے اہل پاکستان نے جس طرح سے مسئلہ فلسطین کے بارے میں زیادہ ہمدردی اور دل سوزی کے ساتھ سوچنا شروع کیا ہے، اس کے پیش نظر یہ مناسب معلوم ہوا کہ عربی نظموں کے ان اردو تراجم کو قارئین کی سہولت اور وسیع تر افادے کے لئے ایک کتابچے میں جمع کر دیا جائے۔

شاعری کے بارے میں یہ دیکھنا اپنی جگہ برحق ہے کہ اس کا ترجمہ کسی دوسری زبان کی شاعری میں نہیں ہو سکتا، اور اگر ایسا کیا بھی جائے تو سسر کے پیغام کی وہ تمام تاریکیاں، وہ فن کارانہ اشارے اور وہ جادوئی عنصر، جو اصل زبان میں موجود ہوتا ہے، دوسری زبان میں منتقل نہیں ہو پاتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کسی زبان میں ایک خاص لفظ اپنے اسرار معنی و مفہیم کے جو متعدد پہلو، جو رنگ اور پرچھائیاں اور جو صوتی آہنگ رکھتا ہے، وہ ضروری نہیں کہ دوسری زبان کے اُس لفظ میں، تمام وہ کمال موجود۔ ہوں جو ترجمے میں اس کی جگہ پر لایا گیا ہے، اور جب ایسا ہو تو ترجمے میں مصرعے کی آب وہ نہیں رہتی جو اصل میں ہوتی ہے۔ اس کا مزاج کچھ اور ہو جاتا ہے، اس کی موسیقی بدل جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عالمی ادب کی تاریخ میں ایک زبان کی شاعری سے دوسری زبان کی شاعری میں عمدہ اور فن کارانہ ترجموں کی تعداد اتنی کم ہے کہ انہوں پر گنی جاسکتی ہے۔ لیکن ایسے ترجمے ہر حال موجود ہیں اور ہم انہیں ہمیشہ سے پڑھتے چلے رہے ہیں۔ اس وقت دنیا کی مختلف زبانوں میں آزاد شاعری کی جو روش چل رہی ہے اس نے مذکورہ بالا کٹسے میں کچھ ڈھیل کی بجائش پیدا کر دی ہے۔ اور قافیہ اور ردیف کی پابندیوں

سے آراء ہو کر ایک شاعر کے لئے یہ ہلے کی نسبت زیادہ ممکن اور قابل عمل ہو گا ہے۔ وہ کسی احسی زبان کی شاعری کا ترجمہ کرتے وقت اصل کے اس قریب رہے جتنا کہ فن کے تقاضوں کو نبھاتے ہوئے ممکن ہو سکتا ہے۔ اس وجہ سے میں سمجھتا ہوں کہ امجد اسلام امجد کی یہ شاعری محض یہ نہ کہ اردو میں کی جا سکتی کہ ان ترجموں میں قاری کو جو آواز سنی دیتی ہے وہ امجد ہی کی آواز ہوگی۔ ساقی یا نثار صانی و سمیع الناس کی آواز نہیں ہو سکتی۔ میں سرب اور اردو دونوں طرف کی خطیوں کو سامنے رکھ کر یہ کہہ سکتا ہوں کہ امجد نے اردو نظم میں ہر جگہ اصل شاعر کی جذباتی کیفیت اور سراج اور احساس اپنے خوب طاری کیا ہے اور اس میں اپنے مزاج اور طرز احساس کو کہیں مغل نہیں ہوئے ہیں۔ چنانچہ جذباتی اور احساسی کیفیت دونوں زبانوں میں ایک ہی ہے، لیکن اس کے اظہار کے لئے الفاظ الفاظ کی پاسدی نہیں پڑے۔ کہیں کوئی لفظ یا ٹکڑا زائد لا پڑا ہے، کہیں کوئی لفظ حذف کرنا پڑتا ہے، سارا ترجمہ میں شاعر کا موڈ اپنی اصل صورت میں برقرار رہے۔ شاعری کے ایک مترجم کے سامنے جب بھی یہ احساس (Option) آئے کہ وہ یا تو اصل کے مفہوم و مسند کا حق ادا کرے اور اس کی خاطر الفاظ اور جملوں میں ضروری رد و بدل روا رکھے، اور یا وہ الفاظ اور مصرعوں کی باندی ایک مذہبی فرض کی طرح کرے اور اصل شاعر کی بات کے ابلاغ کو لفظوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دے۔ تو ایک دہن اور فن کار مترجم ہمسرا، یہی صورت ہو ترجیح دے گا اور اسی کو اختیار کرے گا۔ یہی میرے دوست امجد اسلام امجد نے اپنے ان مضمون ترجموں میں کیا ہے !!

آخر میں ایک بات کی وضاحت کر دینا ضروری ہے، اور وہ یہ۔

کہ امجد کی ان نظموں کی بنیاد ان نثری ترجموں پر ہے جو میں نے ان عربی نظموں کے کر کے آئے دیے تھے۔ اس لیے جہاں تک معنی و مدعا کا تعلق ہے، امجد کی ان نظموں میں ادر لوثی جز غلط یا اصل سے متضاد پائی جائے تو اس کی ساری ذمہ داری مجھ پر ہوگی اور میں اس کے لیے جواب دہ ہوں۔ مجھے خوشی ہوگی اگر اس کتاب کے قارئین میں سے وہ اصحاب، جو عربی زبان سے شغل رکھتے ہوں، ان ترجموں میں اس قسم کی فروگراستوں کی نشان دہی کریں گے، تا کہ اگر ضروری ہو تو آئندہ ایڈیشن میں ان کا ازالہ کر دیا جائے۔

عكس

★ عبدالوهاب البياتي

★ نزار قباني

★ نازك الملائكة

★ فدوى طوقان

★ محمود درويش

★ صبيح القاسم

عبدالوهاب البياتي

بكائية الى شمس حزيران

طحنتنا في مقاهي الشرق حرب الكلمات
و السيوف الخشبية
ولا كاذب و فرسان الهواء
نحن لم نقتل بعيرا او قطاة
لم نجرب لعبة الموت و لم للعب مع الفرسان
او نرهق الى الموت جواد
نحن لم نجعل من الجرح دواة
و من العبر دما فوق حصاة
شغلتنا الترهات
فقتلنا بعضنا بعضاً و ها نحن فئات

في مقاهي الشرق نصطاد الذباب
ترتدى اقنعة الاحياء في مزبلة التاريخ ،
اشباه رجال

لم نعلق جرسا في ذيل هر او حمار
 او نقل للاعور الدجّال :
 لم لذت باذيال الفرار ؟

نحن جيل الموت بالمجان ، جيل الصدقات
 هزمتنا في مفاهي الشرق حرب الكلمات
 و الطواويس التي تختال في ساحات موت الكهرياء
 و مقالات الذبول الادعياء
 آه ، لطخ هذه الصفحة ، هذا الخبر الكاذب
 يا سارق قوت الفقراء
 جذاء الامراء
 بدم الصدق ، و مت مثل فقاعات الهواء
 لم نعد نقوى على لعق الاكاذيب و تحبير الهراء
 و اجترار الترهات

نحن جيل الموت بالمجان ، جيل الصدقات
 لم نمت يوما ، و لم نولد ، و لم نعرف عذاب الشهداء
 فلماذا تركونا في العراء
 يا الله ، للطيور الجارحات
 نرندى اسبال موتانا ، و نبكي في حياء

آه ، لم تترك على عورتنا ، شمس حزيران رداء
و لماذا تركونا للكلاب ؟

جيفا دون صلاة

حاصلين الوطن المصلوب في كف ، وفي الاخرى التراب

آه ، لا تطرد عن الجرح الذباب

وجراحى قم ايوب ، و آلامى الانتظار

و دم يطلب ثار

يا الله الكادحين الفقراء

نحن لم نهزم ، و لكن الطواويس الكبار

هزموهم وحدهم ، من قبل ان ينفخ دبنار بنار !

* * *

آفتابِ جون کی نذر — ایک نوحہ

مشرقی فہوہ خانوں کی سلف میں ہم اپنی بے کار بھون کے
باتھوں مرے

جھوٹ کے چوہی ہتھیار سج کے
ہواؤں کے گھوڑوں پہ لڑتے رہے !
موت کے شغل سے ہم شناسا نہیں
ایسے لہوڑے کے مالک ہیں جو آج تک
وادی موت کی سمیت دوڑا نہیں
شہسواروں کے پہلو میں ٹھہرا نہیں
وہ شکاری ہیں جس نے درندے تو کیا
ماک پرندہ بھی باتھوں سے مارا نہیں
ہم نے زخموں سے ایسے قسم کے نئے روشنائی نہ لی

روشنائی کو ارضِ وطن پر جھے
خون کے سرخ دریا سے بدلا نہیں
ہم زیباں کا تھے ، انکے دوحے سے لڑتے ہوئے کٹ مرے
اور ٹکڑے ہوئے !

مشرقی قہوہ خانوں کی سسلی میں بیٹھے ہوئے آج ہم
 مکھٹوں کو پکڑنے کی بے کار دھن میں گرفتار ہیں
 اور ناریخ کے سرد ملیے میں ہم ایسی پرچھائیاں ہیں
 جو مردوں کے بھروپ میں گامزن ہیں
 ہم پریشان ذہنوں کا اک خواب ہیں
 جس کی تعبیر سے کوئی واقف نہیں

ہم نرادر زیاں ہیں ، فرومایہ اور رائلاں موت کی نسل ہیں
 مشرقی قہوہ خانوں کی سسلی میں ہم انہی بے کار بھٹوں کے
 ہاتھوں مرے
 ہم انو مارا ہمارے اسروں نے ، جو سرو کے جنازے میں
 شامل ہوئے

اپنے عشرت کدوں میں چہکتے رہے !
 اور ان کے حلیفوں کی بازی گری نے
 اور ان کی خوشامد پر پسے ہوئے ان سٹان کہن نے
 جو لختوں کا سہا فریب اور دھوکے سے بھرتے رہے
 اے عربوں کے دسم ، امیروں کے ٹکڑوں پر پتے ہوئے
 اب حرا کے لیے — جھوٹ کی داساں بد کرد
 اب بہری نکلیں مرے سب کی اس فضول اور لمبی لمبائی سے
 آکٹا گئی ہیں

ہمارے لیے پیرے لفظوں کی تفہیم ممکن نہیں
 اب پرانے خدا ان کو سج کے لہو رنگ دریا میں دھو !
 بلبلی کی طرح جی ، مگر جھوٹ سے باز آ

ہم نرادرِ زیاں ہیں ، فرومایہ اور رائگاں موت کی نسل ہیں
 ہم نہ مرنے کے لمحے سے گزرے کبھی اور نہ پیدا ہوئے
 اور نہ ہم کو پتا ہے شہیدوں کی بے نام تکلیف کا
 ہم گیدھوں اور چیلوں کی خوراک ہیں ۔۔۔ اے خدا !
 ہم کو کیوں اس طرح دشب بے آب میں لا کے مارا گیا
 کیوں ہمارے لیے سرم لکھتی گئی ؟
 لیوں ہمیں مرنے والوں کی لاسوں میں زندہ بدن دے کے
 رکھا گیا ؟

آہ اے جون کے آفتابِ گراں !

تو نے کیوں ہم کو دنیا کی ہر آنکھ پر یوں برہنہ کیا
 تسوں سداں گُرسنہ کی خاطر ہمیں بے تن ، سرد لاسوں میں
 چھوڑا گیا
 بہرا وطن ایک مصوب ہے اور جاروں طرف آرو کی نکھری
 بوٹی راکھ ہے ۔
 سیرے ہر زخم پر مکھٹاں بھینساتی ہیں ، ان کو عزیزو !
 آڑاؤ نہیں

جس قدر زخم ہیں چشمِ ایتوب ہیں

دوستو ! ان پہ مرہم لگاؤ نہیں

اب مرا دکھ فطرتِ انتظارِ مسلسل کا آسوب ہے

اس کو جھیلوں کا میں

اس کو جھیلوں کا میں آس چمک دار ساعت کے آنے تک

جب لہو اپنے بدلے کی خاطر اٹھے

اے خدا !۔۔۔ اے غریبوں کے ، محنت کشوں کے خدا !

ہاں ہمارا لہو جنگ بارا نہیں

ہم کو سارا ہے کن ریسوں نے جو اپنے سسرت کدوں میں
چھکتے رہے

اُن سنہری بروں والے موروں نے جو قوم کے واسطے
نقشِ عبرت بنے

ہم کو سارا ہے کن بے سمروں نے جو آبرو کے جنازے میں
سامل ہوئے۔

—: 0 :—

عبدالوهاب البياتي

مرثية الى المدينة التي لم تولد

تطنت بالناس و بالذباب
ولدت فيها و تعلمت على اسوارها
الغربة و التجواب
والحب و الموت و منى الفقر
في عالمها السفلى والابواب
علمتني فيها ابي قراءة الانهار
والنار والسحاب والسراب
و الرفض و الاصرار
علمتني : الابحار
و الحزن و الطواف
حول بيوت اولياء الله
بحثاً عن النور و عن دى ربيع
لم يجئني بعد
و ما زال يطن الارض و الاصداف
منتظرا نبوءة العسراف

علمني فيها انتظار الليل و النهار
و البحث في خريطة العالم عن مدينة
سبحورة دقينة

تشبهها في لون عينيها و في
ضحكتها الحزينة

لكنها لا ترتدى الاسفال
و خرق المهترج الجوال
ولا يطن صيغها بالساس و الذباب

* * *

ایک شہرِ ناپید کا مرثیہ

مکتوں اور لوگوں کی کثرت سے آنکھوں پر ڈوب جاتا ہوں
شہر ہے

میری آنکھیں اسی کی بوا میں کھلیں
اور اس کی فصیلوں پہ پھرتے ہوئے
میں نے آنکھوں سے اوجھل
مناظر کو سوچا

جس دکانے کے لیے زندگی بھر سفر کا جہنم سمجھا
یہیں میں نے سیکھے محبت کے معنی
یہیں پر نفس کے پس و پیش کا فرق جانا

میں نے دیکھا کہ لہجے نوروں سے نچوڑنے کا غم
جس لو زمیں کی تہوں میں چھپے سانعوں کی طرح روتا ہے
اسی شہر میں مجھ کو والد نے حوروں کی پہچان دی
اور دکھائے مجھے

دشت میں رقص کرتے سراپوں کے چکر
ساحی ہوئی آگ، دریا، آمنسی لہاؤں کے لہر
عی اور اثبات کا مرقع، نلے سمندر کے بے انت منظر،
یہ بتایا مجھے

کس طرح صبر کرے ہیں ، جسے ہزاروں کی پسا آئینہ روحوں
سے ملتا ہے فیضان اس روشنی کا

بہاروں کی نکھری ہوئی تازگی کا

جو اب تک نگاہوں میں آتری نہیں

تسلیں زمین میں یا بعض صدق میں سرسبز ہیں ہے

اس مسیحا صفت کے لئے منتظر

جو اسے کھوج کر

شہر کی سڑک پر بڑے مسترب سے روکیں گے ۔

میرے اب نے محبت کو دل رب کے بھاری مسکن سے واپس لیا

اور دنیا کے جسے در اس شہر نے غور و فکر کی مکن

دل کو دی

وہ طلسمات کا شہر ناپید جو

ہو جاتا

میرے اس شہر کا عکس ہے

اس کی آکھیوں کا رنگ اور نیکی بسیجی بھی اسی شہر سے ہے

مگر اس کے سینہ در جو مسوس ہے ، رزہ رزہ میں

حوادث شہر جو بے پیر وحشوں کا ٹپکا نہیں

جو ہر آن حسرتا پوش آوارہ گردوں کی وحشت سرا ہے

۔ نرمی کے موسم میں کسی ہوئی مائیسوں اور لوگوں کی

کثرت سے

آٹھوں پہر گونجتا ہے

حوار مع اعرابي أضاع فرسه

لو كانت تسمعي الصحراء
لطلبت اليها ان تتوقف عن تفرغ ملايين الشعراء
و تحرر هذا الشعب الطيب من سيف الكلمات
مازلنا منذ القرن السابع نمنع الياف الكلمات
نتزلق في قشر الرءاءات
لتدحرج من اعلى الهاءات
و ننام على هجو جربير
و نفيق على شكوى الخنساء
يا بلدي ، كيف تموت الخيل ... ولا يبقى الا الشعراء ؟

مازلنا منذ القرن السابع خارج خارطة الاشياء
نرقب عنقرة العبسي ... يحبني على فرس بيضاء
ليفرج عنا كربتنا ...
و برد طوابير الاعداء

مازلنا نقضم كالفئران ... مواعظ سادتنا الفقهاء ...
 نقرأ "معروف الاسكافي" و نقرأ "اخبار الدماء"
 و لكات جحا ... و "رحوع الشيخ" ... وقصة "داحس والغبراء"
 يا بلدى الطيب ... يا بلدى ...
 الكلمة كانت عصفوراً ...
 و جعلنا منها سوق بغاء ...

لو كانت نجد تسمعى
 والربع الخالى يسمعى
 لختمت انا بالشمع الاحمر سوق عكاظ
 و شنت جمع النجارين ، و كل بياطرة الالفاظ
 مازلنا منذ ولادتنا
 تسحقنا عجلات الالفاظ
 لو أعطى السلطة فى وطنى
 لقطعت اصابع من صبغوا بالكلمه احذية الحلفاء ...
 و جلدت جمع المنتفعين بديار . او صحت حساء
 و جلدت الهمزة فى لغتى
 و جلدت الباء ...
 و ذبحت "السين" ... و "سوف" ... "تاء التانيث" البلهاء
 و الزخرف و الخط الكوفى و كل الاعيب البلعاء

و كنت غبار فصاحتنا
و قتلت قصائدنا العشاء
يا بلدى ... كيف تموت الخيل ولا يبقى الا الشعراء

لو اعطى السلطة فى وطنى
أعدت جميع المنبطحين على ابواب مقاهينا
و قصصت لسان مغنينا
و فقت عيون القمر الضاحك من احزان ليالينا
و كسرت زجاجته الخضراء
و أرحتك يا ليل بلادى
من هذا الوحش الآكل من لحم البسطاء

يا بلدى الطيب ... يا بلدى
لو تشفى آسار البترول ... و يبقى الماء
لو غصى كل المنحرفين ، و كل ساهرة الاثداء
لو تطفى اجهزة التكيف من الغرف الحمراء
و تصير بواقيت التيجان نعالا فى قدم الفقراء
لو اعطى السلطة فى وطنى
جتردت قياصرة الصحراء من الاثواب الحضرية
و نزعنا جميع خواتمهم

و محوت طلاء اظافرهم
 و مسحقت الاحذية اللباعة ، و الساعات الذهبية
 و أعدت حليب النوق لهم
 و أعدت سروج الخيل لهم
 و أعدت النخوة ... و الاسماء العربية !

لو يكتب في يافا الليمون لارسل آلاف القبلات
 لو ان بحيرة طبريا
 تعطينا بعض رسائلها .
 لاحترق القارىء و الصفحات
 لو ان القدس لها شفة ...
 لاختنقت في قمها الصلوات

لو ان .. و ما تجدى لو أن ... و نحن نساغر في المأساة
 و نمد الى الارض المحتلة حبلاً شعري الكاهن
 و نمد لنا منديلا ... طرز بالدمع و بالدعوات ..

يا بلدى الطيب ... يا بلدى
 ذبحتك مكاكين الكلمات !

ایک بدو سے گفتگو جس کا گھوڑا کھو گیا ہے

اگر یہ صحرا مری منے تو اسے بتاؤں
 کہ شاعروں کا گروہ فصلِ زوال ہے، تو اسے شاید
 یا اس کے ساتھ سے وہ لفظ لے لے
 جو لٹنی صدیوں سے زہرِ صورتِ بہری نسوں کو کھا رہے ہیں
 یہ سانچہ لفظوں کی زندگی جو ہرے کانوں میں سج رہی ہے
 خموش کر دے

کہ سہ ہاری نہ سوی جسموں میں ڈوڑھ کی سس پھیلتا ہے!
 ورنہ سب ہو تو لفظ انکیوں میں نیند لے رہے ہیں
 پو پھٹے دو حروفِ ابجد کا خواب سائے پکڑتا ہے!
 نہ مرے وطن یہ عجیب قصہ ہے

مرد میدان تو کھیت رہتے ہیں اور شاعر
 زمین کے سسے پہ حسبِ ساقی روی دواں ہیں

یہ لفظ بازی ہے جس کے باعث بہارے ہانپوں میں کچھ نہیں ہے
 زمین کے نقشے پہ ہم مقاموں سے ماورا ہیں
 بہری کنکھڑوں میں آنے والے سربِ محو کے خواب سجتے ہیں
 اور کانوں میں اس کے گھوڑے کی ٹاپ بختی ہے جو بہارے

دلوں کو غم سے نجات دے گا ، جو دسموں کی صفیں کٹ کر
شکست دے گا

ہم عالموں کے نصائح سننے ہیں اور فسموں کی نکتہ سنجی پہ
جھومتے ہیں

پہری آنکھوں کو داستانوں کی وادیوں میں سکون مہیا ہے ، داستانیں
جو بانجھ لفظوں کی بے حمیت جوائیاں ہیں
مرے وطن اے زمین میری !

فغاں ! کہ ہم نے وہ لفظ جسے دکانِ اہلِ ہوس بنایا
جو قاصدانِ بہار جیسا سبک نوا تھا
حرم کے طائر سا خوش نما تھا

اگر بہ صحرائے نجد سری فغاں سننے کو اسے ہاؤں
مرے نصروف میں ہو نو لفظوں کے درخانوں کو سرخ مسہروں
سے بند کردوں ! حروفِ ابجد کے سمسواروں کو قتل کردوں ،
کہ جب سے ہم نے جنم لیا ہے

یہ ہم نو لفظوں کی حکمتوں میں محل رہے ہیں
کر امیں اپنے وطن میں کوئی مقام نہ تھا
نو اسے لوگوں کی آنکھوں کو براس دینا

جو اپنے لفظوں کو ظالموں کے غلط جوتوں پہ پھیرتے ہیں
اور ان میں ایسی چمک دکھاتے ہیں ، جو بھی دیکھے خود اپنے
چہرے سے دو بہ دو ہو

تونگروں کے مصاحبوں کو ذلیل کرتا

جو سوربے کی مہک پہ کتوں کی سل ہونٹوں کو چاٹتے ہیں

اور ان کو لفظوں کے سخت دڑوں کی مار دیتا

حو اہل زر کی مدح سرائی میں جھوٹ کی فصل کاٹے ہیں

میں ایسے لفسوں کو کٹ دینا جو بے ہنر ہیں

اور آنے والے دنوں کی جھوٹی تسلیوں سے ہر ایک مہر کو
دیکھتے ہیں

میں غلط بازوں کے سارے ٹھیلوں کو ، مشغلوں کو ،
فصاحتوں اور صنعتوں کو

ہمن کی حد سے نکال دینا ، اور ان بھندوں کو پھار دینا

جو اترے وقتوں کے خواب دے کر گزرتے لمحوں کو روندتے ہیں
مرے وطن یہ عجیب قصہ ہے

مرد میدان تو کھیت رہتے ہیں اور شاعر

رمیں کے سے یہ حسبِ سابق رواں دواں ہیں

اگر مجھے دسترس ہو لوٹی

یہ مہوہ خدوں کی سرخسوں میں ہڑے ہوئے ان ریاں پرسوں کو
قتل کر دوں جو کشتِ افسوس ہو رہے ہیں

براسِ ناعوں ریاں ان کی جو اے معمول سے دغِ ذلت کو
دھو رہے ہیں

سہ کر دوں ملک پہ بسے ہوئے مہر کو جو ہم پہ مٹی
آڑا رہا ہے !

غلط میں تیری آداس سب کو بجا دے دوں آس آٹنے سے
جو تیری ذلت کی داستانیں سنا رہا ہے

مرے وطن اے زمین میری !

میری دعا ہے کہ سو کہہ جانے والے کڑوں کی یاد ہی نہ اٹے
سوائے پانی کے سب فنا ہو

جو تیری چاہت سے منحرف ہیں — انہیں سزا ہو
جو شیروں کو سحر کے زہک آ کر دھوٹتے ہیں ، انہیں دس کا
عذاب پہنچے

وہ اپنے جسموں میں نوز و نیکوئیں پر موت کی طرف آئے
میں چاہتا ہوں

یونگروں کے محل — محلوں کے سرخ شہرے
حسد سائنس کے معجزوں کے نیاں ، شجر کی دوس نمانی
سفید آقاؤں کی وراثت ، جلاوطن ہو

حسین تاجوں میں جگمگاتے ہوئے جواہر

عرب لوگوں کی جڑوں میں مسدود ہیں

اگر وطن میں بچنے والے نئی افسار ہو تو میں اسے صحرا
میں پسے والے نئے امیروں کے بھاری جمع آثار ہمسکوں
ارضِ عرب کے سارے بچے جو دھماکے میں مسخ کردوں
اور ان کے حمیروں کو اس مجمع سے پاؤں لڑوں جسے سچا
دانتے اپنی دس سے دہر میں مخفف ہیں

سب سے سافل عمر زمینوں کی گہوڑیوں پر

'سلاؤں صحرا کی سرد ریلوں میں جب سروں پہ لہلا فک پہ
دانتوں کی کوہ دودھ جس سے نظر میں نہ کی وہی حمک سے
جو ان کے ناموں کا حاشیہ ہے

عرب سجع کے ور غیرت کے نام جس سے تمام تاریخ آسا ہے

اگر یہ ہوتا کہ پیڑ یاسا کے اپنی شاخیں قلم بناتے تو ہم کو
لاکھوں سلام دیتے

جو طبریا کا آداس پانی ہمیں جدائی کا حال لکھتا

سو دُعدوں میں وہ آگ لگتی کہ پڑھنے والے کباب ہوتے

اگر دبانِ قدس میں کوئی زبان ہوتی تو اس کے ہونٹوں پہ
آرزوؤں کے لفظ ہوتے

مگر یہ سب کچھ ”اگر“ کے صحرائے بے جہت کا غبار ہے کہ

ہم ایک المیے کی ذکر پر رواں دواں ہیں

حروفِ ابجد کو ہم نے اپنا نشان کیا ہے

ہم اپنی کھوئی ہوئی زمیں پر کمدِ افسوس پھینکتے ہیں

جو شاعری سے بٹی گئی ہے !

بہارے دامن پہ آنسوؤں کے اور آرزوؤں کے بیل بوئے ہیں

اور ہم نے اسی کو یاقا کی رہ گزاروں میں وا کیا ہے

مرے وطن اے زمین میری !

فغانِ دل تجھ کو فضولِ لفظوں کی کُمدِ جھریوں نے کاٹ ڈالا

الضيف

طرق الباب و كنا في ذهول ماديين
جولنا جلله الصمت الحزين
و على آفاقنا يحثم ليل لا يبين
طرق الباب فقلنا : زائر جاء الينا
عنه يلقي من الغيب علينا
بعض وعد عن ديار سرقته منذ سنين
عنه بطنى " ليراث الحنين
و فتحنا الباب ملمهوفى المآقى صائحين :
"ضيفنا ! من انت ؟" قال "الفرح
جئت جذلان معى ضوء و لحن مرح"
فصفقنا الباب ، أخلينا من العطر يدينا
و طردنا الضيف عن ابوابنا ، عن مقلتنا
و على نجوى فلسطين الطويلا
ضيغنا الحزن الضبابى و دنيانا الحنين

و مضينا صامتين

ثم عاد الباب ينطرق
 بيتنا كان كئيباً في بحور الصمت مغرق
 و مآقينا على اهدابها الدمع تألق
 و سمعنا الطرق قمنا مائلين
 من ترى يقلق مأوانا الحزين
 في ضباب الليل و الصمت الضنين ؟
 "ضيفنا من انت ؟ من" قال : "الهوى الجلو المزلق
 جئت في كفى شهد يترقرق -"
 فصفقنا الباب صحننا "لأنريد
 نحن حرمنا الهوى ، لن نتذوق
 قبل ان نثار للشعب الشريد
 من مذلتيه جميعاً و نعيد
 ارضه المسروقة الولهى و مأواه الطعين
 انصرف باضيفنا ان الانين
 و الاسى احنى على الروح و اشفق
 و صفقنا بابنا و الحزن احرق
 باغانينا و عدنا نندب الشعب الممزق

ثم هزت بابنا ذات صباح يد ضيف
 طرقت كفتاه في عصف و عنف
 لم يكدهم مهلنا حتى هزعنا راكضين
 لسبق الخطو اليه هاتفين :
 "صيفنا من انت ؟" قال "الغضب
 جئت في كفتي كؤوس من لظى نلتهب"
 لمسحنا الباب أنزلناه في ركن مكين
 من دمانا و احتضنناه و ثرنا صارخين :
 ان تك نارا فحن العطب
 انفجر يا غيظ و ارتجى بنا يا حطب
 قدتهاوى اسنا المنتحب
 و مضت عنا سنين الصبر و الياس المهيمن
 ضيقنا الحمر الجبين
 كر حشش في رواينا سيصفو و يلين
 و سنسرجع يافا و جنين
 فانفجر يا لهب !
 نحن انصارك نحن العرب . . "

مہمان

اُس کی دسک کے سمر وقفِ تحیر ہم لوگ
دستِ غفلت میں کھڑے دیکھتے تھے
بے سحر رات کی بے فاصلہ پہنائی کو

خاک سے تا بہ فلک لہریں چلے جانے تھے
لشکرِ غم کے علم

اس کی دسک کی صدا سن کے کوئی نہہنے لگا
آخر کار کوئی آیا ہے

وہ چمن جس کو غیموں نے خزاں بخت دیا
اُس کے بارے میں کوئی اچھٹی خبر لایا ہے
قاصدِ ارضِ وطن آیا ہے !

شاید اُس پاس کوئی ایسی خبر ہو جو ہمیں
غم کے بے نام الاؤ سے رہائی دے دے
نطقِ خاموس کو پھر نغمہ سرائی دے دے
ہم نے روتی ہوئی آنکھوں سے اٹھائیں ہلکیں
اور آئینہ بھرے دل سے کہا
”اے نبی رات کے مہمان ! ہا کون ہے ”تو ؟“

آس نے کہا :

”میں مسترب ہوں ، مرے ساتھ ہیں رو سن نغمے

انبساط اور خوشی

”کیسے پھوٹوں کی مہک ، پھوٹی رنوں کی ہنسی“

اپنے دروازے سے آنکھوں کی گہرائیوں تک

ہم نے مہن کو رستہ نہ دیا ، عطر آدو پھسک دے

اور ٹھوٹے ہوئے دروازے کے پتے بھتر دے !

پھر وہی ہم تھے ، وہی ارضِ فلسطین تھی ، وہی درد کا جال

وہی سرگوشیاں کتنوں میں ، وہی سامِ ملال

شوق کے کربِ مسلسل میں ارفار حمال

آسی خاموس خرابے میں گراں دم بھی ہم

پھر صدا گونجی کسی دستک کی

اس ٹیڑھی گھر کے در و بام نہ عم لکھا تھا

قصہ عہدِ ستم لکھا تھا

ہم اٹھے اور کہا :

”کون اس خانہ ویراں کا سکون ٹوٹے آ نکلا ہے :

دھند میں ڈوبی ہوئی رات کی سرحد سے ادھر

کون بے فیض خموشی میں چلا آیا ہے ؟

دکھ بھری رات کے مہن ، با کون ہے ’نو‘ ؟“

آس نے کہا :

”میں گلِ سبز کی خوشبو میں بسی خواہش ہوں

دیکھ یہ مہکا ہوا شہد مرے ہاتھ میں ہے !“

ہم نے دروازے کے پٹ بھیڑ دیے اور کہا
 ”دیکھ بھری رات کے مہمان ! ہمیں تنگ نہ کر
 ہاں پلٹ جا کہ ہمیں تجھ سے کوئی کام نہیں
 خواہشیں ہم کو نہیں ہیں جائز
 جب تلک قوم کی یہ در بدری باقی ہے
 ہم انہیں پاس نہ آنے دیں گے
 ہم نے دشمن کو ابھی اپنی تباہی کا بدل دینا ہے
 اس کو پیغام اجل دینا ہے
 جب تلک ہاری ہوئی قوم کو ہم
 اس کی لوٹی ہوئی توقیر نہیں لوٹاتے
 خواہشیں ہم کو نہیں ہیں جائز
 دیکھ بھری رات کے مہمان ہمیں تنگ نہ کر
 ہاں بت جا کہ ابھی غم کی صدا اور ندامت کی ہوا
 روح کو تجھ سے بھلی لگتی ہے
 ہم نے دروازے کے پٹ بھیڑ دیے
 اور کھوٹی ہوئی منزل کے لیے
 دلوں پر گیتوں میں پھر قوم کا غم لکھنے لکے

ایک دن صبح سمے پھر ٹوٹی دسک گونجی
 اس قدر تیز کہ یوں لگتا تھا
 جسے مہمان کے ہاتھوں میں ہو طوفان کا ہانپ
 دسب غفلت میں چھٹا کے سے ہوئے
 اور آنکھوں میں چمک سی آتری

بہ نے بے دبی سے دروازے طرف جا کے کہا
 "اے نئی صبح کے مسہن ! سنا کون ہے 'کو ؟
 مری دسک میں یہ طوفان کا عالم 'سوں ہے ؟"
 اُس نے کہا :

"میں غضب ہوں

اشتعال اور تلاطم ہے نشانی میری
 دسے ہاسوں میں ہیں سعلوں کے جھلکے دسے"
 ہم نے دروازے کے پٹ کھول دیے
 اپنے مسہان کے قدموں میں 'جھکے
 اور 'کیوں سے 'لنا کر اس کو ، دل کی محبوب تہوں میں ر'اٹھا
 اور پھر غیظ میں آٹھ کر چپخے :

"اے نئی صبح کے مسہن ہمیں تیری قسم !
 'و کر آگ ہے ، ہم لوگ ہیں ایدمن ہرا
 اے غضب ، جوش میں آ

ب ر عبد سسے کی طرح ٹوٹ کے تمام ہوا
 سال با سال کی رسوائی بھری خاموشی
 اور برداشت کا غم ختم ہوا

ے چمکتی ہوئی پستانی کے سٹک مسہان !
 دکی ان ریت کے ٹیلوں میں بھٹکتی ہوئی اس قوم کا دل
 آگ کا زخم ہوا

ہو وہ یافا کہ جنین

ہنی چھوڑی ہوئی مٹی کا ہر اک ذرہ پاک
 دست دشمن سے ہمیں لینا ہے
 انتقام اور غضب کے شعلے ! اور بھڑک

ہم عرب لوگ ہیں انکار ترے
 ہم درے ساتھ ہیں اور ساتھ رہیں گے تیرے
 اور بھڑک
 انتقام اور غضب کے شعلے — اور بھڑک

—: 0 :—

- - و يسدل الستار

عندما ينطفئ التصفيق

في القاعة ،

والظل يميل

نحو صدرى - -

يسقط المكياج عن وجهه الجليل

ولهذا - - استقبل !

أجد ، الليلة ، نفسى

عارياً

كالمذبح

كان تمثيلي بعيداً عن مواويل أبى

كان تمثيلي غريباً عن عصفير الجليل

و ذراعى مروحته

ولهذا - - استقبل

لقنوني كل ما يطلبه المخرج
من رقص على ايقاع اكذوبته
و تعبت الآن ،
علقت اساطيري على جبل غسيل
و لهذا - - استقيل !

باسمكم ، اعترف الآن بان المسرحية
كُتبت للتسلية
رضى النقاد ، لكن عيون المجدليه
حفرت في جسدي
شكل الجليل
و لهذا - - استقيل -

يا دسي !
فرشاتهم ترمم لوحات عن الله ،
و الت الحبر ،
ما يافا سوى جلد طبول
و عظامي كالعصا في قبضة المخرج
لكني اقول :
أتقن الدور غداً ، يا سيدي !

و لهذا - - استقبل !

ميتداتي ، آنساقى ، سادتي !
 سلتيتكم عشريت عام
 آن لى ان ارحل اليوم
 و ان اهرب من هذا الزحام
 و اغنى فى الجليل
 للعصافير التى تسكن عش المستحيل
 و لهذا - - استقبل -

استقبل

استقبل - -

* * *

پردہ گرتا ہے

جب ہائوں کے سور سے لونجی ہوئی فضا ، ہوتی ہے بے صدا
 سایہ سا ایک ہال کے
 سقف و در و دیوار سے
 چلتا ہے اور پھسل کے کرتا ہے ، در پہ ، دل کا سرسے طواف
 پٹا ہے "الجلیل" کے چہرے سے پھر سلاطین
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام

میں خود کو دیکھتا ہوں برہہ تمام رات
 جیسے ذبیحہ خانہ میں رکھتا ہوا بدن
 دیکھتے تھے میرے باپ نے ارماں بھرے جو خواب
 میرا یہ کھیل ان کی نہ تعبیر بن سکا
 بخشی نہی "الجلیل" کی جڑیوں نے جو نوا
 میرا یہ کھیل ان کی نہ تفسیر بن سکا
 ماتھا مرا پسینے میں ڈوبا ہے اور تمیں
 ہائوں سے دھو رہا ہوں ندامت کی گرد کو

۱۔ شاعر کا وہ گاؤں جو اسرائیل کے قبضے میں چلا گیا ۔

سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام

کہنے بھی ”جو پسند ہے ہم تو وہی لکھو
 جس نے رقم گدائی ہے اس کا لکھا کرو“
 ”ذہن تھی سفید جھوٹ کی ، لیکن وہ ذی وقار
 ”سہے نہیں“ اس پر رخص کرو ، گیت بھی لکھو“
 لکھ میں نہک لیا ہوں ، بہت اس کمال سے
 رکھے لگا ہوں طوفان پر فاضی لہانیاں
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام

وائے ، یقین جانے ، مقصد نہ تھا کوئی
 لکھنا تھا میں نے کھیل یہ شریع کے لیے
 تعریف اس کی ناقصوں نے ، اہل فن نے کی
 لیکن مجھے لگا
 ”آس“ کی نگاہیں چیر رہی ہیں مرا وجود
 ”آس“ نے مرے بدن کی زمیں کھرج کھرج کر
 ہر ایک ”موہ“ نقش لکھا ”الجلیل“ کا
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام

اے میرے حوں ، مہکتے ہوئے بے نشان لہو
 تصویر کش ہیں بعض و عداوت کے وہ قدم
 جن کے لیے سیاہی کا منبع بنا ہے ”تو“ !

یافا ہے جیسے ڈھول پہ چمڑا کسا ہوا
 اور اہل زر کے ہاتھ میں میرے یہ استخوان
 جھڑیوں کی ہیں مثال
 ہلتے ہیں میرے ہاتھ ، دیتا ہے کوئی تال
 ہر رات ناظرین سے کہتا ہوں جھک کے میں
 ”کل کر حضور آئیں تو وعدہ ہے یہ مرا
 کردار اپنا آج سے بہتر کروں گا میں“
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام

اونچے سیروں کے اعلیٰ و ارفع اے ناظرین !
 لکھتا ہے میں نے یس برس آب کے لیے
 زندہ رہا ہوں آپ کی تفریح کے لیے
 بسکن نہ وقت ہے نہ کروں آخری سلام
 سلاب رنگ و نور کی موجوں سے بیگ کر
 دؤں میں ”الجلیل“ کی دھوئیں میں صبح و ساء
 دؤں میں ”الجلیل“ کی حزیوں کے روبرو
 سہری ہیں جو محال آسیدوں میں رنگ و بو
 آری ہیں اپنے خواب کی مستی میں بے مقام
 سو اس لیے ہے پیش مرا آخری سلام
 — مرا آخری سلام — مرا آخری سلام

—: 0 :—

الدانوب ليس أزرق

هي لا تعرفه ،
كان الزمان
واقفاً ، كالنهر ، في جثته
قالت له : جسمي مكان ..

كان ذاك اليوم صيفاً
وكان العاشقان
يستردان من الرزامة الاولى
حساب الشمس
كان الامس
و الحاضر كان ..

هي لا تعرفه
قالوا لها : يأتي مع النهر

الذى يأتي من الفجر ،
 وكانت التوأمان
 ضفتي نهر - - يسيران معاً
 او يقفان
 وهما - - لا يعرفان !
 كان ذاك اليوم حقلًا
 من ذبول وحنان
 وهما يقتربان
 ويموتان من الموت
 ولا يلتقيان !

هي لا تعرفه
 لكنها تشربه كالباء في رمل الزمان .
 بعد عاصيت من الهجرة في الهجرة
 ماتا

في انفجار القبلة الاولى
 وفي جثته ، كان الزمان
 واقفا كالنهر في جثته
 قالت له :

جسدي مكان !

ڈینیوب نیلا نہیں ہے

نہ تھی وہ اس سے آشنا
”زماں“ اس آدمی کے جسم میں رکا تھا مثلِ بحرِ بے کراں
وہ پکاری ”اے زماں !
جسم ہے میرا مکاں“

تو گرمیوں کے ایک دن
وہ دونوں اہلِ عشق اپنے بخت سے بھی ملتجی
اُن دنوں کے جن کے چہرے لہو گئے تھے
حن میں گزرا کل بھی تھا ، ٹریز کرتا آح بھی

نہ تھی وہ اس سے آشنا
نہم لوگ کہہ رہے تھے صبح دم وہ آئے کا
مثالِ بحرِ بے کراں — رواں دواں
نہ تھی وہ اس سے آشنا
نہ اس کا اب بھی تھا آنے والے کا نشان !
کہ وہ کناروں کی طرح تھے ہم سفر
کبھی رکتے ، کبھی رواں

اگرچہ ساتھ ساتھ تھے مگر تھے دونوں بے خبر

وہ گرمیوں کا دن اک ایسا کھیت تھا
 کہ جس کی خاک میں نہاں تھی مہر و آنس کی نمی
 طویل خشک سالی بھی

وہ ایک دوسرے کی دسترس سے دور تھے مگر
 فریب تھے کہ موت کے سفر میں ہم رکاب تھے
 نہ تھی وہ اس سے آشنا
 مگر وہ جذب کر رہی تھی اس کو اپنے آپ میں
 کہ وہ ”زماں“ کی ریت تھا تو یہ سالِ آب تھی
 جسم تھا اس کا ”مکان“

وہ بے گھری کی لیرگی میں دو برس کے بعد ہی
 وطن کے آسماں سے دور، مر گئے
 بس ایک بج کی گونج سے
 زماں جو مرد کے بدن میں بحرِ بے کراں کی مثل تھا رواں
 ٹھہر گیا۔

وہ پکاری ”اے زماں !
 جسم ہے میرا مکان۔“

قراءة في وجه حبيبتي

و حين اُحَدِّقُ فيكَ
أرى مُدُنًا ضائعة
أرى زمنًا قرمزيًا
أرى سبب الموت و الكبرياء
أرى لغة لم تسجل
و آلهة تترجّل
امام المفاجأة الرائعة !
.. و تنتشر بين اماسي
صفوفًا من الكائنات التي لا تسمى

و ما و طى غير هذه العيون التي
تجعل الارض جسمًا ..
و اسهر فيك على خنجر
واقف في جبين الطفولة :
هو الموت مفتوح الليلة الحلوة القادمة

و أنت جميلة
 كعصفورة نادرة !
 و حين احّدق فيك
 و اثوبيا
 و الطفولة

و اقرأ خارطة الانبياء
 و سفر الرضا و الرذيلة
 ارى الارض تلعب
 فوق رمال السماء
 ارى سببا لاختطاف السماء
 من البحر . .
 و الشرفات البخيلة . .

* * *

چہرہ محبوب کی تحریر

مسہوت بنے ک طرح سے ٹکنکی ناندھے ہوئے
 دیکھتا ہوں جب بھی میں چہرہ ترا
 دیکھتا ہوں ایک شہر بے بشر
 ایک شہر قمری و رہ گزارِ موت و سانِ نہرنا۔
 اور وہ بولی کہ جو رائج نہیں
 اور وہ عالی مراتب لوگ جو عرسِ معلّٰی سے آبر کر
 خاک کی اس بے کرائی میں مسافر ہو گئے
 اور پھر تو پھیلتی ہے مو بہ مو
 میری نظر کے روبرو
 صاف ہے سب لہلی ہوئی بے نام دنیا کی طرح۔

۱. ہمیں اٹ حسم ہے اور آنکھ ہے میرا وطن
 مجھ سے میری پستانی پہ اک خنجر کا زخمِ نیر ہے
 اور آج بھی میں
 تیری یادوں کے جلو میں جاگتا ہوں
 یوں گم ہونا ہے جیسے آنے والی ساری خوشیوں کا مکّٰن
 موت کے پرلی طرف ہے

اور اس جانب ہے 'تو
 اے شہ حسن و جمال
 آسماں گم کردہ اور نادم پرندے کی طرح
 ٹکٹکی باندھے ہوئے مہموت پیچھے کی طرح
 دیکھتا ہوں جب بھی میں چہرہ ترا
 یاد آتا ہے مجھے وہ عرصہ کرب و بلا
 اور حبشہ
 اور اذیت سے پھڑکتا بچپنا ۔

پھر تم میں نستوں کے نفوس پا کے نقشے
 اور اک ایسی مسافت کی کہانی
 پڑھا ہوں جس میں بزم ، ساد کامی اور ذلت
 ایک 'دوجے کے جلو میں درج ہیں
 یوں گہاں ہوتا ہے جیسے یہ زمیں
 محورِ طرب ہے آسماں کی ریت پر
 رنجی میں آتا ہے کہ جڑ سے نوج کر
 پھسک دوں میں سام کے اس حیلے کو ناگہاں
 اس سمندر اور ان اونچے محلّوں سے پرے
 حن میں ہیں بے قیصر اور محکوم موسم حکمراں ۔

امرأة جميلة في سدوم

ياخذ الموت على جسمك شكل المفكرة
و بودى لو اموت
داخل اللذة يا تفاعتي
يا امرأتى المنكسرة
و بودى لو اموت
خارج العالم في زوبعة مندثره !

(لتي اعشقها وجهان :
وجه خارج الكون
و وجه داخل سدوم العتيقة
و انا بينها
ابحث عن وجه الحقيقة)

صمت عينيك يناديني الى مكتيب نشوة
و انا في اول العمر ،

رأيت الصمت

و الموت الذى يشرب قهوه
و عرفت الداء و الميناء
لكنك ... حلوه !

.. و انا النشر الآن على جسمك ،
كالقمح .. كاسباب بقائى و رحيلى
و انا اعرف ان الارض امتى
و على جسمك تمضى شهوتى بعد قليل
و انا اعرف ان الحب شئ
و الذى يجمعنا ، الليلة ، شئ
و كلانا كافر بالمستحيل
و كلانا يشتهى جسما بعيدا
و كلانا يقتل الآخر خلف النافذة !

(التي يطلبها جسمى ..

جميله

كالتقاء الحلم باليقظة ،
كالشمس التي تمضى الى البحر ،
بزي البرققاله .

و التي يطلبها جسمي ..
جميله

كاللقاء اليوم بالاسم
و كالشمس التي يأنى اليها البحر
من تحت الغلالة

— —

لم نقل شيئا عن الحب
الذي يزداد موتا

لم نقل شيئا ،
و لكننا نموت الآن

موسيقى و صمتا
و لماذا ؟ و كلانا ذابل

كالذكريات الآن ،
لايسأل : من انت ؟

و من اين انت بيت ؟

و كلانا كان في حطين
والايام تعتاد على ان تجد الاحياء
موتى ...

اين ازهارى ؟

اريد الآن ان يمتلي البيت زنايق

این اشعاری ؟
 ارید الآن موسیقی الساکین الی تقتل
 کی یولد عاشق
 و ارید الآن ان الساک
 کی یبتعد الموت قليلا
 فاحذری الموت الذی
 لا یشبه الموت الذی
 فاجأ أمی ...

(التي يطلبها جسمى
 لها وجهان :
 وجه خارج الكون
 و وجه داخل سدوم العتيقه
 و انا بينهما
 ابحث عن وجه الحقيقه)

شہرِ سدوم کی حسینہ

تمواریں رن کے خم و پج پر مغفرت کی طرح موت وارد ہوئی
 کاش میری بھی اس طور ہی موت ہو !
 تلذذ کے لمحے میں اے میری جاناں ،
 مری پھر شکستہ ، پری چہرہ عورت
 کاش میری بھی اس طور ہی موت ہو ،
 فنا و بقا کی حدوں سے آدھر
 اک بگولے کے بکھرے ہوئے انت میں

(وہ جو محبوب ہے اس کے دو روپ ہیں
 ماورائے جہاں ایک ہے — دوسرا
 شہرِ سدوم کی کٹھنگی میں نہاں
 اور مجھ کو انہی دو حدوں کے میاں ،
 حسد جو ہے حقیقت کے کھوٹے ہوئے روپ کی)

تپرتی لہریوں میں لکھتی ہوئی حاشی
 مجھ کو مجھ سے اٹھا
 ے خودی کی صلیبوں پہ مصوب کرتی ہے — بچن مرا

خامشی کے اسی منظر بے اسارہ کی زینت بنا
میں نے دیکھا اسے

موت کے روپ میں قہوہ پیتے ہوئے ،
مجھے روگ کا ، اور اس کی دوا کا
ہمیشہ سے ہی علم تھا ، تو مگر ...
بہت خوب صورت ہے اے میری جاں
تمہارے بدن کے خم و پج پر میں ہوں پھلا ہوا
تمہارا بدن !

جو کہ گندم کے دانے کی تمثیل ہے
نیستی اور ہستی کی تصویر ہے
مجھے علم ہے یہ زمیں میری ماں ہے !
تمہارے بدن پر مری سرخ سہوت نے جو کچھ لکھا ہے ،
غبارِ فنا ہے !

مجھے علم ہے
کہ محبت الگ چیز ہے اور یہ
اور ہی چیز ہے
جس کے جادو میں ہم
آج کی سب تعلق کی ڈوری میں الجھے ہوئے
ایک دوحے کے جسموں سے بیوست ہیں !
ہم میں ہر ایک کو سر پہ لٹکے حقائق سے انکار ہے
ہر کسی کو ہوس ہے کسی اور ہی جسم کی
جو بہت دور ہے ! ہاتھ ہے نارسا
ہم میں ہر ایک ، اک دوسرے کو
درجے کے پیچھے ، فنا میں بھیجی آہٹیں

سجھتا ہے سدا۔

(وہ جس کی مرے جسم کو ہے طلب
خوب صورت ہے یوں
جس طرح خواب بیداریوں سے ملے
حسے سورج سمندر میں نارنجی ملبوس ہے ہوئے
بک بیک چل پڑے ،
وہ جس کی مرے جسم کو ہے طلب
خوب صورت ہے یوں
حس طرح ”آج“ گزرے ہوئے ”کل“ میں پھر سے جسے
حسے سورج کی جانب سمندر بہت ہمہمے سے ٹوٹ
اور تلاطم کا ملبوس تک چھوڑ دے)

محب کے بارے میں ہم کچھ نہ بولے
جو لمحہ نہ لمحہ فنا ہو رہی ہے
لسی کے بھی بارے میں ہم کچھ نہ بولے
مگر اب کہ ہم آپ ہیں
عنا اور حموسی کے اس انک سحرے میں رزقِ خدا
لیا خیر کس لیے
ہم میں ہر ایک مغموم ہے ، جس طرح
بندہ مانی کے گرداب میں یہ کوئی دوسرے سے نہیں پوچھتا

”کون ہے تو، کہاں پر ہے تیرا وطن“
 جب کہ حطین میں ہم سبھی ایک دوجے کی مہجان تھی
 زمانے کی گنتی مگر اور ہے
 یہ ہمیشہ سے ہی

مر حکمے اور زندوں کے مابین نفرتی کرتا نہیں

کہو گیا ہے کہاں
 میرا پھولوں سے مہکا ہوا گلستان ؟
 گھر مرا سو بہ سو
 بھر حبلی کے پھولوں سے ہو مشک بو —
 کہاں چھن گئی ہے مری شاعری ؟
 ہے مجھے یہ جنوں
 ان کٹاروں کا آہنگ مجھ کو ملے
 کاٹ دے رشتہ قلب جن کا فسوں
 اور تخلیق ہو
 آرزو کی تمار سے دبکا ہوا ایک عاشق کا دل
 اور اب میں تمہیں بھولنا چاہتا ہوں
 د. سر پر لہڑی موت سے نہج ہو مہلب سے
 اور اس موت سے گتو بھی دامن بچا
 جو مماثل نہیں اس رخ موت سے
 جس کا سوا گت مری بوڑھی ماں نے کیا —

(وہ جس کی مرے جسم کو ہے طلب
 اس کے دو روپ ہیں
 ماورائے جہاں ایک ہے — دوسرا
 شہرِ سدوم کی کہنگی میں نہاں
 اور مجھ کو انہی دو حدوں کے میاں
 حسنجو ہے حسب کے نہوئے ہوئے روپ کی)

—: 0 :—

سميح القاسم

ما تيسر من سورة السلاسل

عبثاً تقترب الأسلاك موتى
عبثاً يطبق ليل و جدار
في دمي يصهل زممار النهار
و على عيني الواني
و في فكتي صوتي !

أقبل من شاطئ الاعراف با ارواح اهل
أقبل ليلة عرسى و اشهدني
رافعاً في غبطة الموت جبني
و اشهدني لاصع العزف اصلي
لشهود الياسمين ! !

الحفي ساهر . . و العازفون
لن يناموا

فامنعينا لعمة الاصغاء يا روح بلادى
و اقبلى مزمورنا المزهى فى ملح السجون . .

لم تزل رزنامة السجن طويلة
و الاغانى لم تزل تسخر من امرها
لم تزل رزنامة السجن طويلة
و الا التزع الاوراق من آخرها !

عندما يخلط العاهل بالناهل فى
فى غموض الفكرة المفتعلة
افهم البسمة فى وجه ابى
يوم اردوه قتلا
و ارى الرعب هوى
فى وجوه القتلة !

ما الذى تفعله بوابة السجن الغيبة
بالاشيدى و ازهارى و حبنى
ما الذى تفعله بوابة السجن الغيبة
بالمفاتيح التى تملا جيبى ؟ !
ما الذى يفعله داء المفاصل

في الزلازير ،

و آلات العذاب

عندما يصبح دفن الوجه في طقس التراب

عالمًا بالسحر و الغبطة حافل !

ما الذي تفعله قضبان سجنى

ما الذي تفعله ،

سأدام عمرى

في زمان الحب مره

سأدام حبسى

'طرفه ..

و الموت ... لزهة ؟ !

ہاں چلے حلقہ زنجیر کی بات

میں سلاخوں کے بس میں مجھ کو ہلاک کرنا
فصلِ زنداں نہ روک پائے گی راہ میری
فضول ہے یہ شبِ سیہ کی تباہ کاری
نہ میرے خوں میں چمکتے دن کی نفیریاں ہیں
نظر میں اپنے ہی رنگ چھائے ہیں
اور بونٹوں پہ جو صدا ہے وہ حرفِ جاں ہے

لئے ہوؤں کی عزیزِ روحو !
نبھی تو لرزخ کی سرحدوں سے نکل کے آؤ
نبھی تو میرے زفاف کی شب میں مجھ کو دیکھو
نبھی تو دیکھو کہ کیسے میں نے فنا سفر میں
جس اپنی بلند رکھی
نبھی تو دیکھو کہ کیسے میں نے
سیدہ غم میں جانے والوں کی مغرب کی دعائیں مانگیں

معتسوں کی صدائیں رانوں میں گونجتی ہیں
لرز رہے ہیں تمام سازوں کے تار جیسے

کبھی نہ سوئیں گے اہلِ نغمہ
 مرے وطن ، اے متاعِ ہستی — کبھی تو سن لے
 کہ ذرہ ذرہ تری سہاعت کا منتظر ہے
 قبول کر لے بہارا نغمہ
 جو پھول بن کر نواحِ زنداں کی شور مٹی میں لپھل آٹھ، ہے

بہت بڑی ہیں قفس نشینوں کی داستانیں
 اور ایک بے باک قہقہہ ہے یہ گیت ان پر
 جو اس کی بندش کے مدعی ہیں
 بہت بڑی ہیں قفس نشینوں کی داستانیں
 میں ان کے آخر کے ظلم صفحوں کو ایک اک کر کے بھاڑا ہوں

لبھی لبھی جب مری بصیرت شکست کھاتی ہے ،
 اور سوچیں ، جہنم بھلا کر بھٹکنے لگتی ہیں ،
 میری آنکھوں میں کوند جاتا ہے اپنے والد کا وہ تسم
 جو موت لمحے میں اس کے چہرے پہ ضو فگن نہا
 نہ کھائی دیتے ہیں قاتلوں کے سیاہ چہرے
 جو خوف و دہشت کے سرد جالے میں کانپتے ہیں

مجھے قفس کے محافظوں سے خطر ہی کیا ہے
 نہ ان کے بس میں نہ گیت میرے ، نہ پھول میرے ،
 نہ میری چاہت

مجھے قفس کے محافظوں سے خطر ہی کیا ہے !

کہ دسترس میں نہیں ہیں ان کی
 وہ کُتھناں ، حر سے مری جس بھری ہوئی ہیں
 مجھے کسی عارضے کا ڈر ہے ، نہ ان فصیلوں
 میں بربریت کے شاہکاروں کا خوف کوئی
 کہ جب بھی چاہوں
 نئی مشرب سے پُر رسوں کی سرخ مٹی میں ۔
 ہے میرے اس میں

میں ہے نچو نچو سلاحِ زندہ کی دسترس میں
 نہ میری ساری حیات لمحہ ہے ۔۔ ایک لمحہ
 زمانِ حباب کے لاٹھو دروں میں ایک لمحہ
 یہ قید میری ، مرے لیے ہے فقط تماشا
 قضا ہے جس طرح کھیل کوئی ۔

سميح القاسم

قطرات دم على خريطة الوطن العربي

بعث :

تشتجر الاجنحة

يوسا ،

و تأتي من اقاصي الزمن

عصفورة فترت من المذبحة

يوسا ،

وقالت :

ساعة .. او قرون

تخبر عني جشقي ،

ان يكون

من ريشها الداسي ،

جناح الوطن !

مرسان :

وطني محتقن قتي

فما حبر يسيل
عند اقدام قتيل ؟ !

وظيفة للموت :

القور البتلتها ادعى من الف عام
لم تزل في عرف مولاي الخليفة
باب رزق المقرئ الاعمى
وتجار الكلام - -

اقرع الابواب يا موت
ساعطيك وظيفة ! !

اعتراف في عز الظهيرة :

انا غرمت الشجرة
انا احتقرت الثمرة
انا احتطبت جذعها
انا صنعت العود
انا عزفت اللحن
انا كسرت العود
انا افتقدت الثمرة
انا افتقدت اللحن
انا بكيت الشجرة

الخبيبة :

وقفت في الدور
 لكي اشترى خبزاً لأطفالي
 ومرت منين ..
 وحين صار الدور لي ،
 قلبوا ما في يدي من عملة
 ساخرين :
 تبدلت عملتنا يا حزين !

الامانة :

هيه

يا صوتنا من البداء قادم
 عبر بئر النفط ،
 والحزن المسالم
 والبكائيات
 والنوم على معصم اني
 نتقن الذل والشاد الملاحم

هيه

لي عندك سيف
 وخيول ونبوة

لا تعذبني "بلا حول و قوة"

لا تعذبني

ذراعي ليست

و العباء غاشم . .

في العواصف :

الموت

يا شعراء جيل الجرح ،

بالمرصاد واقف

الموت

للموت المكبل

بين آلاي المعازي

الموت . . قلت

فعاذروا لفظ الاكاديمية الصفراء

و اجتنبوا المتاحف

في معهد الريح ابتدأنا

فلنكمل . . في العواصف !

اكتشاف :

لم اصدق كل ما قيل

و لكنني التقيت

بالاحباء و بالاعداء

اعواما طويلة

فاعذرينى ان بكيت

دافنا وجهى فى صدرك

يا امى القتيلة ..

التظار :

لم أرجى الموت

و لكن ليالى الغاب

طالت ،

و خيل الاخوة الاحباب

ماتت على الدرب

و لم تصل على الابواب

لم أرجى الموت

انتظارى

يفتح الابواب !!

وطن عربی کے نقشے پر خون کے کچھ چھینٹے

لڑاؤ : نو :

ایک دن ن سہو میں نہانے ہوئے بزوفوں میں نشے نال و پرانی کے
وقت کے ساتھ سب گھاؤ بھر جائیں گے
ن فضائوں میں پھر اس دہرے کے نغمے بکھر جائیں گے
جو گرفت خزاں سے پرے رہ گیا
اور جاتے ہوئے — — ح پھولوں کے کانوں میں نہ کہہ گا :
ایک لمحہ ہو یا اک صدی دوستو !
مجھ کو ٹوٹے ہوئے ان پروں کی قسم
اس چمن کی بہاریں میں لوٹوں گا
ن سبوں نے نصیبیں گراں ہرا میں سرور آؤں گا ۔

مخرومی :

میں شہیدوں میں ہوں
پیر مٹی مری رگوں میں 'بچی نک لہو کا ہے دریا رواں
یہ لہو جو وطن کے لیے وقف تھا
اب مٹی کی صورت گناہِ فہم پر ہے نوحہ آکس

موت کے ذمے ایک کام :

کتنی صدوں سے ہم ان سزاروں کی پوجا میں مصروف ہیں
 جو بزرگوں کی تقدیس کے نام پر
 کچھ کرائے کے مذہب فروشوں کی روزی کا سامان ہیں
 بے بصر سائلوں اور بے کار لوگوں کی پہچان ہیں
 اے ہوائے فنا، ساعتِ شام ہے
 اک دفعہ پھر مرے در پر دستک ہو دے — دیکھ تیرے لیے
 اب مرے پاس بالکل نیا کام ہے۔

اعترافِ گناہ :

میں نے جو پیڑ بویا تھا اس کا ثمر
 فصل کی فصل جی بھر کے کھایا بھی ہے !
 جب وہ بنجر ہوا تو اسے کاٹ کر
 اس کی لکڑی سے سازوں کی تخلیق کی
 انہیں پھر سُروں سے سجایا بھی ہے !
 ایک اک کر کے پھر خود ہی نوڑے رہا
 اور سُریں قتل کیے

اُس سے تخلیق کی قوتیں چھین لیں
 میری تہذیب کے پیڑ پر اب کبھی
 سرخ پھولوں کے پرجم نہ لہرائیں گے
 آنسوؤں کی زباں پر ہے یہ داستان
 اب گئے دن پلٹ کر نہیں آئیں گے

نامرادی :

برص ہا برس
 لئے وائے دیوں کے محک : حواوں میں نمود ہوا
 میں قطارِ فنا میں قدم در قدم آگے بڑھتا رہا
 اور جب میں زمانے کی دکان پر
 اپنے گھر کے سے روٹی بیل سے کی خاطر گا
 تو مرے حال پر تیرگی بنس پڑی
 میرے ہاتھوں میں سکتوں کا انبار تھا
 ہر دکانِ جہاں کی کرنسی نہ تھی

اسالت :

اے صدا !
 زمینِ نسب کے س شرے سے آئی ہوئی اے صدا !
 وہ سرا حمہاں گرم جسموں میں دولت کا سیلاب ہے
 بحرِ تسکینِ شمع امن کا خواب ہے
 لوگ اپنے گناہوں پہ روتے بھی ہیں
 ور رسوں کی خوشبو بھری جھڑوں میں رور روتے سی ہیں
 داستانِ ہزیمت پہ نادم بھی ہیں !
 رزمید گیت گلے میں بھی طاق ہیں
 امنِ نسب کے آس شاربے سے آئی ہوئی اے صدا !
 'سو امیں ہے مری کس وراثت کی جو احمدِ محسنی کی لبِ حاک ہے
 (اس کے پیغام کا ورنہ پاک ہے)
 'نسبِ سعد و مد اور تلوار جو میری فوسلی سبجاعت کے پر دم تھی ہیں

مجھ کو نندیر کے جبرِ بے نام کی داساں مت سن

میرا دل مت جلا

بہ ہزیمت کا دکھ وہ گراں بوجھ ہے جو ندامت کے لفظوں
سے اٹھتا نہیں

میرا بارو مرے جسم سے لٹ گیا — اے صدا !

داس کے آس کنارے سے آتی ہوئی اے صدا !

منزل میل :

موت ہی موت ہے

ہر طرف موت ہے

اے ہزیمت زدہ نسل کے شاعرو !

داعری اور نعلبدلی کے سے یہ لہڑی موت ہے !

داسوں اور داس دروں میں داسوں کے ابار ہیں

ان کی 'مردہ مہک' اور 'نوسیدی' سے 'کنارا' کرو

ان کٹھن سے بنے تنگ کمروں سے نکلو

یہاں کی ہوا میں چھپی موت ہے !

میں نے پہلا سبق اسے صحراؤں کی درس گاہ سے لیا

آخری مرحلہ مکتبِ میل ہے ۔

پھٹاوا :

لوگ کہتے رہے

دوستوں ، دشمنوں میں چٹاؤ کرو

میں نے ان کے سہمے پر لڑتے ہوئے کی اور رسوا ہوا

اے مری مادرِ مہرباں ! میری ارضِ وطن !

میں جری رود میں سر حیدر نے ہوئے آج میرے خواب کا
صلب ڈر ہوں ، رُود مجھے شمس سے

التظار :

موت کا راستہ میں نے چھوڑا نہیں
منتظر ہوں کہ کب یہ شبِ تاریِ صحرا لٹے
اور آثرے مرے شہر میں قافلہ مرگ کا
قافلہ مرگ کا
حر ہر آب کے جنگل کی جانب نہ اور لونہ ہیں
منتظر ہوں کہ کب میرے ساتھی پھریں
اور ہم دیکھ لیں حوصلہ مرگ کا
سوق کا ساتھ ہو تو مرے دوستو !
دو قدم بھی نہیں فاصلہ مرگ کا

فدوى طوقان

جريمة قتل فى يوم ليس كالايام
الى الطالبة الفلسطينية الشهيدة "منتهى"

و يوم اسطى صهوة العالم الصعب يحمل غصناً بيد
و يحمل سيفاً بيد
و يوم الحبيبة فى الاسر هبت عليها الرياح محملة باللقاح
مضت "منتهى"

تعلق اقمار افراحها فى السماء الكبيرة
و تعلق ان المطاف القديم انتهى
و تعلق ان المطاف الجديد ابتدا

بغرفها امها المتعبة
تدلم اوراقها المدرسية :
(حذار العدى يا بنية
فعين العدو تصيب) — و ما كذب القلب — كان
عدو الحياة يطاردها فى المسيرة

و ينشرب في عنقها مخلبة

تفتح مربولها في الصباح

شقائق حمرا و باقات ورد

و عادت الى الكتب المدرسية كل مطور الكفاح — التي حذفوها

و عادت الى الصفحات خريطة اسن التي مزقوها

و رفرف "مربولها" راية في صفوف المدارس ،

رفرف و استند ، ظلل في الضفة المشربة

شوارعها المفضية

و اشجارها المثقلات ، رفرف مربولها راية في الموائد ،

فوق سطوح المنازل ، فوق رفوف الدكاكين ،

ظلل في الضفة المشربة

مساجدها و الكنائس ، ظللها قبة بعد قبة

و ما قتلوا منتهى

و ما صلبوها

و لكننا خرجت منتهى

نعلى اقبال افراحها في السماء الكبيره

و تعلن ان المطاف القديم انتهى

و تعلن ان المطاف الجديد ابتدا

* * *

ایک انوکھے دن میں وارداتِ قتل

شہید فلسطینی طالبہ ”منتہا“ کے لیے

جس گھڑی وہ چلا
توسنِ وقت کی پٹھ پر پٹھ کر
تیغ اک ہاتھ میں
دوسرے ہاتھ میں لے کے شاخِ شجر
جس گھڑی اس وطن کے در و بام میں
کنجِ زنداں کی حسرت بھری شام میں
وہ ہوائیں چلیں
جن میں شامل تھے امکان کے نامہ بر
اُس گھڑی منتہلی
اپنی خوشیوں کے چاندوں سے جھولی بھرے
سوئے دشتِ فلک، اپنے گھر سے چلی
یہ بتانے کہ اب زندگی کے ہر اک کہنہ انداز کی ہو چکی
انتہا
یہ بتانے کہ اب ہو رہی ہے نئے دور کی ابتدا

اس کے کمرے میں اس کی تھکی ماندی ماں

بے خیالی کی پھیلی ہوئی دھند کے درمیاں
 آس کی درسی کتابوں کے اوراق سے کھیلنے کھیلنے
 خود کلامی میں تھی ،
 ”میری نورِ نظر

دشمنوں کی نگاہیں بہت تیز ہیں
 ان سے کرنا حذر“

اس کا یہ وسوسہ بے حقیقت نہ تھا
 واقعی آس گھڑی ، خنجرِ بدگسہر
 اس کی نورِ نظر کے تعاقب میں تھا
 اس کے ”حلقوم پر تھی عدو کی نظر

صبح دم جس گھڑی
 اس کے لاشے کے چہرے سے چادر ہٹی
 تو گلابوں کی مہکار وحشی ہوئی
 اور چادر تلے سرخ پھولوں کے دستے بویدا ہوئے
 اور درسی کتابوں کے اوراق میں
 جرأت و آگہی کے وہ سارے سبق
 جو کہ محذوف تھے ، پھر نمایاں ہوئے
 بے ہنر اور سادہ ورق کی جبین
 ان حدوں کی لکیروں سے روشن ہوئی
 جن کا نقشہ عدو کے سپہ ہاتھ سے
 پارا پارا ہوا

اس کی چادر سکولوں میں پلتی ہوئی
 نوجوان آرزوؤں کا پرچم بنی

جو کُھلا اور پھر
 از نظر تا نظر پھیلتا ہی گیا
 ساحلی بستیوں کے فرازون پہ چھاتا ہوا
 تندخو شاہراہوں پہ ، بوجھل درختوں پہ ، سایہ بنا
 کھڑکیوں میں ، گھروں کی چھتوں پر
 دکانوں کے شیلفوں پہ ظاہر ہوا
 اور یوں منتہی دیکھتے دیکھتے
 اونچے ساحل پہ بکھری ہوئی بستیوں کے در و پام پر
 آسماں کی طرح خیمہ زن ہو گئی

منتہی لاش ہے پر اسے قتل کس نے کیا ؟ کب کیا !
 کون ہے جو کہے میں نے مارا اسے
 اسے کون مصلوب کرتا کہ جو
 سوئے دشتِ فلک
 گھر سے نقشِ فنا لے کے رخصت ہوئی
 اپنی خوشیوں کے چاندوں سے جھولی بھرے
 یہ بتانے کہ اب زندگی کے ہر اک کہنہ انداز کی
 ہو چکی انتہا
 یہ بتانے کہ اب ہو رہی ہے نئے دور کی ابتدا ۔

- ۱۔ تعلیم و تہذیب : از پروفیسر حمید احمد خان - - - - - ۲۰/-
- ۲۔ تاریخ ادبِ اردو : جلد اول (آغاز سے ۱۸۵۰ء تک) - - - - -
- از ڈاکٹر جمیل جالبی - - - - - ۳۰/-
- ۳۔ پاکستان میں فارسی ادب : از ڈاکٹر ظہور الدین احمد - - - - - ۳۲/-
- ۴۔ اردو کے قدیم — دکن اور پنجاب میں : از ڈاکٹر محمد باقر - - - - - ۱۵/-
- ۵۔ اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری : - - - - -
- از ڈاکٹر فرمان فتح پوری - - - - - ۲۸/-
- ۶۔ مقالاتِ حافظ محمود شیرانی (جلد اول تا چہارم) - - - - - فی جلد ۱۲/-
- ۷۔ مقالاتِ حافظ محمود شیرانی : (جلد پنجم) - - - - - ۲۳/-
- ۸۔ مقالاتِ حافظ محمود شیرانی : (جلد ششم) - - - - - ۱۵/-
- ۹۔ تاریخِ ایران : (جلد اول و دوم) - - - - -
- از پروفیسر مقبول بیگ بدخشانی - - - - - فی جلد ۲۵/-
- ۱۰۔ مولوی نذیر احمد دہلوی — احوال و آثار : - - - - -
- از ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی - - - - - ۲۵/-
- ۱۱۔ ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر : از ڈاکٹر محمد اسلم قریشی - - - - - ۲۰/-
- ۱۲۔ مقالاتِ مولوی محمد شفیع : (جلد اول) - - - - - ۱۵/-
- ۱۳۔ مقالاتِ مولوی محمد شفیع : (جلد دوم) - - - - - ۲۰/-
- ۱۴۔ مقالاتِ مولوی محمد شفیع : (جلد سوم) - - - - - ۳۵/-
- ۱۵۔ مقالاتِ مولوی محمد شفیع : (جلد چہارم) - - - - - ۸/-

مجلس ترقی ادب ، کتب روڈ ، لاہور

زبین آرٹ پریس ، لاہور